

ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

ΘΕΜΑ: <<ΤΕΧΝΕΣ>>

ΥΠΟΘΕΜΑ:<<ΤΑΤΟΥΑΖ >>

ΤΑΞΗ: Β

ΤΜΗΜΑ: 5

ΟΜΑΔΑ: NOTORIUS TEAM

ΜΕΛΗ ΟΜΑΔΑΣ :

ΡΙΧΧΕΡΤ ΑΝΔΡΕΑΣ

ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΣΑΡΚΑΣΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ

ΣΑΡΛΙΔΗΣ ΜΑΡΙΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΕΙΣΑΓΩΓΗ
-
- ΟΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ ΤΑΤΟΥΑΖ
-
- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΜΑΥΡΙΔΗ
-
- ΤΑ ΤΑΤΟΥΑΤΖΙΔΙΚΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΑΣ
-
- ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΙΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΑΣ
-
- ΑΠΟ ΤΙ ΕΞΑΡΤΩΝΤΑΙ ΟΙ ΤΙΜΕΣ
-
- ΕΠΙΛΟΓΟΣ&ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ (ΕΙΚΟΝΕΣ)
-
- ΠΗΓΕΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

- Τον μήνα Μάρτιο με την καθηγήτρια μας την κ. Καραπατσιά αποφασίσαμε για το Β' τετράμηνο του μαθήματος του Project να ασχοληθούμε με θέμα την ευρύτερη έννοια της τέχνης. Ειδικότερα , η ομάδα επέλεξε να διερευνήσει περαιτέρω την τέχνη του τατουάζ. Σε αυτή την εργασία λοιπόν, θα δοθεί ένας πλήρης ορισμός για το τατουάζ, θα αναφέρουμε πότε ανακαλύφθηκε, τι διαφορές έχουν τα έγχρωμα από τα άχρωμα και τα ειδικά μαγαζιά τις περιοχής μας. Επιπρόσθετα , θα επεξηγήσουμε από εξαρτώνται οι τιμές τους , θα πάρουμε συνέντευξη από ένα διάσημο τατουατζή και θα δώσουμε πληροφορίες για τα διάφορα φεστιβάλ που διεξάγονται στην περιοχή μας.

ΟΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΑΤΟΥΑΖ

Το **τατουάζ ή δερματοστιξία**, όπως αποδίδεται στα ελληνικά, είναι μια διαδικασία μόνιμης τροποποίησης του σώματος, ίσως η περισσότερο διαδεδομένη σε όλο τον κόσμο, το νόημα της οποίας διαφοροποιείται ανάλογα με τον κάθε λαό, τον κάθε άνθρωπο, ακόμη και με την ιστορική στιγμή που δημιουργείται. Οι ερμηνείες των συμβόλων που χρησιμοποιούνται δεν είναι εύκολο να κατανοηθούν, καθώς το μέσο που χρησιμοποιεί, το σώμα, είναι ήδη επιφορτισμένο με νόημα, δυσκολεύοντας ή διαστρεβλώνοντας, πολλές φορές, το αρχικό νόημα της εικόνας. Αντίθετα, η δυναμικότητα του μηνύματος προκύπτει από αυτόν το συνδυασμό. Το ήδη επιφορτισμένο με νόημα σώμα, σε σχέση με το νόημα των συμβόλων που παρουσιάζονται, είναι πολλές φορές αρκετό για να μην περάσει απαρατήρητο.

Η επιτυχία της αποτύπωσης έγκειται, εν πολλοίς, στις ικανότητες του καλλιτέχνη. Ένα επιτυχημένο τατουάζ χρειάζεται ένα καλό σχέδιο, την κατάλληλη επιλογή χρωμάτων και τοποθεσίας και μια τέλεια εκτέλεση, που προϋποθέτει την τοποθέτηση της σωστής ποσότητας χρωστικής και τη διείσδυση σε ιδανικό βάθος.

Αρκετές θεωρίες υπάρχουν σε σχέση με την καταγωγή της λέξης **τατουάζ** και οι περισσότερες εντοπίζουν τις ρίζες της στην Πολυνησία, στο σύμπλεγμα νησιών ανατολικά της Αυστραλίας και στον Ειρηνικό Ωκεανό. Μία από αυτές υποστηρίζει πως προέρχεται από την Πολυνησιακή λέξη *tatoa*, που σημαίνει να χτυπάς. Άλλη θεωρία συνδέει τον όρο με την τοπική διάλεκτο του νησιού Ταϊτή. Όταν ο εξερευνητής James Cook με το πλήρωμά του αποβιβάστηκαν στην Ταϊτή τον 18ο αιώνα, εντυπωσιάστηκαν με τα σχέδια στα σώματα των ιθαγενών. Εκείνοι ανταποκρινόμενοι στο ενδιαφέρον τους απάντησαν *tatau*. Στη σχετική βιβλιογραφία, η σημασία του όρου συνδέεται συνήθως με τη λεκτική απόδοση του ήχου του ρυθμικού χτυπήματος *ta-ta*, ή πιο απλά πως πρόκειται για την μετάφραση της έκφρασης να σημαδεύεις. Η επικρατέστερη, παρ' όλα αυτά, θεωρία στοχεύει στην ανάλυση της λέξης. Συγκεκριμένα, η συλλαβή *ta* σημαίνει κάτι που γίνεται με το χέρι, ενώ η επανάληψη *ta-ta*, συνδέεται με την επαναλαμβανόμενη ενέργεια. Τέλος η *u* σημαίνει χρώμα. Αφορά δηλαδή στην επαναλαμβανόμενη λειτουργία που γίνεται με το χέρι και προσθέτει χρώμα.

Το άτομο που ασχολείται με την τέχνη του τατουάζ, συνήθως, δεν αναγνωρίζεται ως καλλιτέχνης, αντίθετα, αντιμετωπίζεται περισσότερο ως τεχνίτης.

Η τέχνη του σώματος λειτουργεί ως τελετουργική γλώσσα, που χρησιμοποιείται άλλοτε για διακόσμηση και άλλοτε ως φορέας μηνυμάτων για το άτομο και τη θέση του στην κοινωνία. Πράγματι, με την πρακτική αυτή μεταβάλλεται συνειδητά η προβαλλόμενη εικόνα του ανθρώπου, προκειμένου, μέσα σε άλλα, να γοητεύσει το αντίθετο φύλο, να τρομάξει τον εχθρό, να λειτουργήσει ως δείκτης κοινωνικής αποδοχής και λατρείας ή ακόμη να θεραπεύσει και να κερδίσει την εύνοια των θεών και της φύσης. Οι έννοιες και οι συμβολισμοί μεταλλάσσονται συνεχώς, προκειμένου να προσλάβουν τη σημασία, που είναι απαραίτητη για την κάθε ιστορική στιγμή. Οι πρώτες ενδείξεις για την ύπαρξη της τέχνης της δερματοστιξίας την τοποθετούν στα 10.000 π.Χ. Το 1962, η Marthe Réquart δημοσίευσε μελέτη σχετικά με τα πρώτα εργαλεία για τατουάζ, που ανακαλύφθηκαν στα Πυρηναία Όρη, στη Νότια Γαλλία. Πρόκειται για σκεύη με χρώμα και μυτερά εργαλεία ηλικίας, περίπου 12.000 χρόνων. Ωστόσο, οι πρώτες ουσιαστικές αποδείξεις που υπάρχουν οδηγούν μόλις 5.000 χρόνια πριν.

Τα τατουάζ με τη μορφή τιμωρίας, απέκτησαν ιδιαίτερη σημασία για τους Ρωμαίους, καθώς με τον τρόπο αυτό στιγματίζαν μονομάχους, εγκληματίες και σκλάβους. Η επιβολή της δερματοστιξίας σε αυτές τις ομάδες επέτρεπε στους Ρωμαίους τον απόλυτο έλεγχο της ομάδας, αποτρέποντας τη δυνατότητα φυγής και αφαιρώντας ταυτόχρονα την αίσθηση της ελευθερίας του ατόμου.

Η δερματοστιξία, από τον 4ο μ.Χ. αιώνα, σταδιακά επεκτείνεται και στον ρωμαϊκό στρατό. Το όνομα του αυτοκράτορα ή το έμβλημα της μονάδας εφαρμόζεται σε ορατά σημεία, αποτρέποντας αφενός τη δυνατότητα λιποταξίας, δημιουργώντας αφετέρου ισχυρούς δεσμούς ανάμεσα στα μέλη της ομάδας προσφέροντας ισχυρό πλεονέκτημα στη μάχη. Κατά τα χρόνια της αυτοκρατορίας του Ιουστινιανού, από το 527-565 μ.Χ., οι νεοσύλλεκτοι εξακολουθούν να στιγματίζονται με σκοπό την αποτροπή λιποταξίας.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟ ΓΙΩΡΓΟ ΜΑΥΡΙΔΗ

- ***Πως εμπνεύστηκες το όνομα *Tattooligans*;***
- Ήμουν χουλιγκάνος. Από πιτσιρικάς έτρεχα στα γήπεδα και στις εκδρομές εκτός έδρας με τον ΠΑΟΚ, πολύ πριν τα πρώτα tattoo... Σε κάποια φάση, ενώ βρισκόμουν το 2004 με την Εθνική Ελλάδα στον ημιτελικό και στον τελικό του Euro, συνειδητοποίησα ότι στο γήπεδο μέσα συνυπήρχα στην ίδια κερκίδα με όλους αυτούς με τους οποίους μάλωνα. Αυτό με ξεκόλλησε. Γενικά με ξεκόλλησε στη ζωή μου, όχι όσον αφορά τη φάση του tattoo. Είδα πως στην ουσία όλοι στο ίδιο πράγμα πιστεύουμε. Έτσι και στο στούντιο μου, μπορεί να στηρίζουμε διαφορετικά πράγματα, ωστόσο έχουμε όλοι μας ένα κοινό παρονομαστή: το tattoo. Είμαστε χούλιγκανς του tattoo: “Tattooligans”.

Πως έμαθες να κάνεις *tattoo*;

- Έμαθα μόνος μου. Αμέτρητες ώρες δουλειάς για πάρα πολλά χρόνια. Βέβαια, ακόμα και αν είσαι αυτοδίδακτος, δεν υπάρχει περίπτωση σε κάποια φάση της πορείας σου, να μην σ' έχει βοηθήσει κάποιος. Ακόμα και η μια κουβέντα που θα σου πει κάποιος, έστω και αρνητική, ωστόσο καλοπροαίρετη, είναι βοήθεια. Ο Πέτρος Λάμπρου, που είναι Θεσσαλονικιός και δουλεύει στην Κύπρο, όταν ένα καλοκαίρι έκανε ένα πέρασμα από το Magic Needles, μου είχε πει τρεις κουβέντες πολύ σοβαρές που δεν θα τις ξεχάσω ποτέ.

ΤΑ ΤΑΤΟΥΑΤΖΙΔΙΚΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Sake tattoo Crew

Είναι οι πρώτοι που έφεραν το tattoo στην Ελλάδα, αλλά το 10μελές crew του Sake είναι αυτό που πέρασε την έννοια και την τέχνη του τατουάζ σε άλλο επίπεδο στην Ελλάδα. Με 7(!) artists στο δυναμικό, [το στούντιο του Sake](#) έχει φιλοξενήσει (και φιλοτεχνήσει) πάνω σε δεκάδες Έλληνες celebrities/καλλιτέχνες/αθλητές. Ναι, μέσα σε αυτούς και ο επίκαιρος (λόγω Final-4) Γιώργος Πρίντεζης.

Εξαιρετικός ο Dask, το ίδιο και ο Κυριάκος, ενώ για να σου χτυπήσει ο Sake θα χρειαστείς να περιμένεις. Πολύ, ελέω full προγράμματος. Αλλά, ξέρεις τι λένε για τα καλά πράγματα.

Κολοκοτρώνη 9 και Γκίνη 6, (ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ TOPSHOP), Χαλάνδρι

Honest Tattoo

Αυτό που λέμε γνήσιο tattoo shop και βλέπουμε ελάχιστα στην Ελλάδα. Ίσως τα κορυφαία oldschool χελιδόνια στην "αγορά", ίσως και τα πιο πειστικά coinfish. Βασισμένο στη λογική του τατουατζίδικου που θα δεις ξαφνικά στο δρόμο και θα μπεις να "χτυπήσεις" το κατιτί σου, [το Honest Tattoo](#) έχει τιμηθεί "στον αέρα" και από τον Δημήτρη Σκαρμούτσο που έχει γυρίσει 2-3 Masterchef με το trademark μπλουζάκι του Honest.

Scripta Manent

Η Κατερίνα Τσιτράκη και οι artists [του Scripta Manent](#) συνεχίζουν αυτό που ξεκίνησε ο Χρήστος και σίγουρα βλέπει υπερήφανος από εκεί που βρίσκεται. Αν οι μισοί artists στη χώρα είχαν το χέρι της Ρέας, αυτός ο κόσμος θα ήταν γεμάτος με καλύτερα tattoos.

Ελ. Βενιζέλου 135-137, Καλλιθέα

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Δημιουργούν στίγματα ανεξίτηλα στο κορμί τους που γίνεται βιβλίο και «αφηγείται» ολόκληρες ιστορίες για δράκους, ξωτικά, έρωτες, αλήθειες και φόβους. Από σήμερα έως και την Κυριακή, η Αποθήκη Γ' στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης γεμίζει χρώματα, καθώς εκεί φιλοξενείται το Thessaloniki International Tattoo Convention, που επιμελείται ο tattoo artist Γιώργος Μαυρίδης. Ήδη, τα ειδικά μηχανάκια γέμισαν μελάνια και οι περίπου 60 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και τον κόσμο, που συμμετέχουν στο φεστιβάλ, άρχισαν από το μεσημέρι να "χτυπούν" τατουάζ σε διάφορα σημεία του σώματος που ο κάθε πελάτης επιθυμεί.

Με είσοδο 7 ευρώ την μέρα (ή 15 για το τριήμερο), οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν από πληθώρα επαγγελματιών και σχεδίων αυτό που επιθυμούν και, αν θέλουν, να κάνουν ένα τατουάζ, αφού συνεννοηθούν για το κόστος του. Στην ουσία, δηλαδή, οι καλλιτέχνες τατουάζ μεταφέρουν τα καταστήματά τους για ένα τριήμερο στην έκθεση, είτε για να δουλέψουν είτε για να παρουσιάσουν τις δουλειές τους σε κάποιους διαγωνισμού.

ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ ΤΑΤΟΥΑΖ

Οι τιμές των τατουάζ γενικά δεν είναι φτηνές εκτός και αν φυσικά επιλέξετε τον δρόμο του προσωρινού τατουάζ. Η τιμή αυξάνεται σε υψηλά επίπεδα ακρίβειας αν επιθυμείτε να κάνετε μεγαλύτερα τατουάζ, καθώς το κόστος μπορεί να φτάσει μέχρι και χιλιάδες ευρώ. Το τυπικό κόστος ενός τατουάζ μπορεί να ξεκινήσει οπουδήποτε από 40 έως 100 ευρώ για κάθε ώρα δουλειάς του εκάστοτε tattoo artist. Αυτό σημαίνει ότι όσο περισσότερο πρέπει ο καλλιτέχνης να δουλέψει στο τατουάζ σας, τόσο περισσότερο θα είναι και το τελικό κόστος. Επίσης αν επιθυμείτε μοναδικά (custom) σχέδια αντί για έτοιμα τότε οι τιμές μπορεί να αυξηθούν στα 50 έως και 250 ευρώ την ώρα, ακριβώς λόγω του ότι η δουλειά θα είναι μοναδική

Από τι εξαρτονται;

Αντί για την τιμολόγηση ανά ώρα, μερικοί tattoo artists μπορεί να χρεώσουν ανά τατουάζ, αλλά αυτός ο τύπος τιμολόγησης συνήθως χρησιμοποιείται για stock σχέδια και ακόμα και το μικρότερο τατουάζ μπορεί να σας κοστίσει 30 ευρώ καθώς αυτό είναι το χαμηλότερο που ένας tattoo artist χρεώνει συνήθως. Ωστόσο, αν πραγματικά θέλετε να μάθετε το ακριβές κόστος ενός τατουάζ που έχετε εντοπίσει και επιθυμείτε να «χτυπήσετε», τότε ακόμα και ο πιο έμπειρος tattoo artist στο καλύτερο στούντιο δεν μπορεί να σας αναφέρει την ακριβή τιμή πριν διαλέξετε το ακριβές σχέδιο που θέλετε να τοποθετήσετε στο σώμα σας, αλλά και σε ποιο σημείο το θέλετε ακριβώς. Έτσι, ο καλύτερος τρόπος για να μάθετε το ακριβές κόστος του τατουάζ σας είναι να επιλέξετε ένα σχέδιο και μια τοποθεσία στο σώμα σας, να τα δείξετε στον καλλιτέχνη, και ύστερα να ζητήσετε μια τιμή.

Υπάρχουν αρκετοί παράγοντες που επηρεάζουν το συνολικό κόστος ενός σχεδίου τατουάζ. Παρακάτω είναι μια λίστα με τους πιο κοινούς παράγοντες:

Χρώμα. Εάν επιθυμείτε ένα χρωματιστό τατουάζ τότε αυτό θα κοστίσει ένα αξιосέβαστο ποσό περισσότερο απ' ότι ας πούμε ένα τατουάζ ενός χρώματος. Αυτό δεν σημαίνει ότι πληρώνετε περισσότερα για τις χρωστικές ουσίες αλλά επειδή ένα χρωματιστό τατουάζ απαιτεί περισσότερη δουλειά λόγω των σκιάσεων κτλ, με αποτέλεσμα ο χρόνος που θα χρειαστεί για να ολοκληρωθεί θα είναι μεγαλύτερος.

Μέγεθος. Οι τυπικές τιμές ενός τατουάζ συνήθως αποφασίζονται από το μέγεθος. Όσο μεγαλύτερο είναι το tattoo, τόσο μεγαλύτερη θα είναι και η τελική τιμή του. Αυτό είναι αληθές καθώς όσο μεγαλύτερο είναι το σχέδιο, τόσο περισσότερη δουλειά θα χρειαστεί να γίνει από τον καλλιτέχνη. Ωστόσο, οι τιμές των τατουάζ δεν επηρεάζονται μόνο από το μέγεθος αυτών καθώς υπάρχουν πολλοί ακόμα παράγοντες που σχετίζονται με αυτές.

Σωματική Περιοχή. Η τοποθεσία του σώματος στο οποίο θέλετε να κάνετε τατουάζ παίζει και αυτή αξιοσημείωτο ρόλο στην τελική τιμή που θα σας ζητήσει ο tattoo artist. Όσο πιο ευαίσθητη είναι η περιοχή την οποία διαλέξατε για να «χτυπήσετε» το τατουάζ σας, τόσο πιο πολύ μπορεί να αυξηθεί το κόστος. Οι ευαίσθητες περιοχές από την άλλη, είναι για παράδειγμα η μέση, το κάτω μέρος του χεριού, ο λαιμός, οι αστράγαλοι, το κεφάλι και η βουβωνική χώρα. Οι πιο ευαίσθητες περιοχές που πιθανόν θα κοστίσουν περισσότερο περιλαμβάνουν τα γεννητικά όργανα, τα πλευρά, το στήρνο, τα πόδια και τα χέρια.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η ομάδα Notorious Team εργάστηκε σκληρά για να ολοκληρώσει αυτή την εργασία, διότι χρειάστηκε να εντυπώσουμε στο θέμα και να εμβαθύνουμε σε κάποια σημεία. Η τέχνη του τατουάζ είναι μία παρεξηγημένη θα μπορούσαμε να πούμε μιας και ο απλός κόσμος είναι προκατηλειμένος για αυτούς που κάνουν τατουάζ, ελπίζουμε με αυτή την εργασία να αλλάξουμε προς το καλύτερο αυτή την άδικη άποψη που έχουν οι άνθρωποι για την τέχνη αυτή Τέλος καλό θα ήταν καλό να συμβουλευόμαστε αυτούς που έχουν την επιθυμία να κάνουν μελλοντικά τατουάζ πως είναι μία πράξη που θέλει πολύ και ώριμη σκέψη.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



Μαυριδης



ΠΗΓΕΣ

- www.heartbeatink.gr
- www.Tattoo sxedia.blogspot.gr
- www.Oneman.gr
- www.gspottatto.gr
- www.Tattobox.gr
- www.wikipediatattoo.com
- www.tattooland.gr