

Βιωματικές δράσεις

Θέμα: Τέχνη

Υπόθεμα: Φωτογραφία

ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ:

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΒΒΙΔΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΣΕΪΡΑΝΙΔΟΥ

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ ΤΑΚΑ

ΕΡΑΤΩ ΤΟΠΑΡΛΑΚΗ

Φωτογραφία



Ιστορική εξέλιξη φωτογραφικής μηχανής

- ▶ Η φωτογραφία έχει μια πολύ ενδιαφέρουσα και μεγάλη ιστορία που μπορεί να θεωρηθεί ότι εκτείνεται σε βάθος αρκετών αιώνων. Η ανακάλυψή της σχετίζεται με την επινόηση ενός είδους σκοτεινού θαλάμου, που οι εικόνες αποτυπώνονταν σε πλάκες αργύρου και χαλκού, και φτάνει μέχρι τη σημερινή εποχή όπου υπερσύγχρονες ψηφιακές μηχανές μπορούν να αποτυπώνουν εκατομμύρια χρώματα και σχέδια με τέλεια ανάλυση. Η ιστορία της ξεκινάει τον 4ο αιώνα από παρατηρήσεις του Αριστοτέλη και με τη γεωμετρική θεωρία του Ευκλείδη και φτάνει μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Κατά την περίοδο της Βιομηχανικής Επανάστασης οι προσπάθειες αρκετών ερευνητών οδήγησαν στην δημιουργία των πρώτων συσκευών φωτογράφισης που αξιοποιούσαν με επαρκέστερο τρόπο τις ήδη γνωστές αρχές της camera obscura. Μία από τις πρώτες πλήρεις φωτογραφικές μηχανές παρουσιάστηκε το 1847. Ήταν μια μηχανή με φυσούνα η οποία είχε ικανοποιητική εστίαση και αποτέλεσε το πρότυπο για το σχεδιασμό μεταγενέστερων φωτογραφικών μηχανών. Ο όρος φωτογραφία χρησιμοποιείται για πρώτη φορά το 1839 από τον Τζον Χέρσελ.

Ιστορική εξέλιξη της φωτογραφικής μηχανής

- ▶ Κατά τη δωδεκαετή περίοδο 1827-1839 τουλάχιστον πέντε ανεξάρτητοι μεταξύ τους ερευνητές, συνδυάζοντας τις φαινομενικά ασύνδετες επιστημονικές γνώσεις που είχαν ως τότε συσσωρευτεί, κατόρθωσαν να σταθεροποιήσουν μια “φωτογραφική εικόνα” σε κάποια φωτοευαίσθητη επιφάνεια: Ο Νικηφόρος Νιέπς, ο Γουίλιαμ Χένρι Φοξ Τάλμποτ, ο Ιππόλυτος Μπαγιάρ, ο Λουί Νταγκέρ και ο ίδιος ο Τζον Τάλμποτ. Οι προσπάθειες αυτές αποκορυφώνονται το 1839, όταν στις 19 Αυγούστου ο Λουί Νταγκέρ παρουσιάζει επίσημα στη Γαλλική Ακαδημία Επιστημών τη φωτογραφική μέθοδό του. Είναι η ιστορική στιγμή της επίσημης γέννησης της φωτογραφίας. Η φωτογραφία χρωστά την ύπαρξή της στις αρχές των θεωριών της Οπτικής και της Χημείας. Χωρίς την κατανόηση των ιδιοτήτων του φωτός και της λειτουργίας της όρασης αλλά και χωρίς τη γνώση του μηχανισμού των οξειδοαναγωγικών και φωτοχημικών αντιδράσεων, οι πρωτοπόροι της φωτογραφικής διαδικασίας δεν θα είχαν επιτύχει το ποθητό αποτέλεσμα: μια εικόνα του κόσμου χωρίς κανένα χέρι ζωγράφου να τη σχεδιάσει, παρά μόνο του το ηλιακό φως και η “μαγική” του ενέργεια.

Μουσείο φωτογραφίας

- ▶ Το 1987 ιδρύθηκε με ιδιωτική πρωτοβουλία του αρχιτέκτονα και φωτογράφου Άρη Γεωργίου, του φωτογράφου και λαογράφου Γιάννη Βανίδη και του ακαδημαϊκού και συντηρητή Απόστολο Μαρούλη το Ελληνικό Μουσείο Φωτογραφίας. Με αυτό τον τρόπο δημιουργήθηκε μια πρώτη φωτογραφική συλλογή, η οποία θα αποτελούσε τη βάση για την ίδρυση ενός μελλοντικού Μουσείου Σύγχρονης Φωτογραφίας. Απέκτησε τη σημερινή του μορφή το 1997 με νόμο του κράτους ως νομικό πρόσωπο και το 1998 αποτέλεσε το πρώτο έτος λειτουργίας υπό το νέο καθεστώς με διευθυντή τον Άρη Γεωργίου, υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού το οποίο έχει την ευθύνη του διορισμού της διοίκησης του μουσείου. Διοικείται από τον διευθυντή, ο οποίος έχει τετραετή θητεία και τοποθετείται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Η δράση του εποπτεύεται από πενταμελή εφορία η οποία διορίζεται και αυτή από το αρμόδιο υπουργείο.

Μουσείο φωτογραφίας

- ▶ Από το 2001 το Μουσείο Φωτογραφίας στεγάζεται στον πρώτο όροφο της Αποθήκης Α' στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης ενώ με ειδική ρύθμιση διέπεται από νομικό καθεστώς διαχειριστικής, οικονομικής, λειτουργικής και οργανωτικής αυτοτέλειας. Το 2009 είχε ακουστεί η πρόταση συγχώνευσης με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ως ιδιαίτερο τμήμα με σκοπό την εξοικονόμηση πόρων, ενέργεια που τελικά δεν ολοκληρώθηκε (καθώς το 2012, το Μουσείο Φωτογραφίας παρουσιάζεται στα επίσημα κρατικά έγγραφα ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου). Το 2013 ο τότε αναπληρωτής υπουργός αρμόδιος για θέματα πολιτισμού Κώστας Τζαβάρας, ανακοίνωσε ότι το μουσείο δεν θα ενταχθεί στη συγχώνευση Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, αλλά θα συνεχίσει να λειτουργεί ως αυτοτελές νομικό πρόσωπο. Τον Απρίλιο του 2017 δημιουργήθηκε ο ενιαίος Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης υπό τον οποίο συνενώθηκαν το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με τα ιδιαίτερα τμήματά του - το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης - και το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Φακοί φωτογραφικής μηχανής

Φακός

- ▶ Ο φακός είναι το πιο σημαντικό μέρος της φωτογραφικής μηχανής.
- ▶ Ένας καλός φακός είναι απαραίτητος για μια καλή φωτογραφία.
- ▶ Η ποιότητα των φακών δημιουργεί την καθαρή και ακριβή εικόνα. Μια καθαρή εικόνα είναι αποτέλεσμα της χρήσης ειδικών οπτικών γυαλιών που συνθέτουν τα στοιχεία του φακού.
- ▶ Κάθε στοιχείο είναι γυαλισμένο με πολύ μικρές ανοχές και όλα τα στοιχεία συνδυάζονται μαζί σχηματίζοντας ένα σύστημα που κινείται μαλακά και με ακρίβεια για να εστιάσει.

Από τι αποτελείται ένας φακός

- ▶ Εξωτερικό περίβλημα
- ▶ Αριθμό αμφίκοιλων και αμφίκυρτων φακών
- ▶ Δακτύλιο εστίασης
- ▶ Δακτύλιο για το zoom (σε φακούς zoom)
- ▶ Στο μπροστινό μέρος, πάσα για να βιδώνουν φίλτρα
- ▶ Στο πίσω μέρος, μηχανισμό σύνδεσης με το σώμα της μηχανής
- ▶ Ηλεκτρικές επαφές για μεταφορά των πληροφοριών από το σώμα της μηχανής στο φακό
- ▶ Διάφραγμα και ηλεκτρονικό μέρος για τον έλεγχο του μοτέρ για την αυτόματη εστίαση

Χαρακτηριστικά των φακών

- ▶ Εστιακή απόσταση σε mm
- ▶ Εύρος εστιακής απόστασης σε φακούς zoom (28-70mm)
- ▶ Διάμετρος των φίλτρων του φακού σε mm
- ▶ Μέγιστο άνοιγμα διαφράγματος f/1.8, 2.8, 4
- ▶ Σε φακούς zoom συναντούμε και μεταβλητά μέγιστα διαφράγματα f/3.5 – 5.6. Το μεγαλύτερο μέγιστο διάφραγμα είναι στη μικρή εστιακή απόσταση και το μικρότερο μέγιστο στη μεγάλη εστιακή απόσταση

Είδη φακών

- ▶ Ένας καλός φακός δεν είναι απαραίτητα ο κατάλληλος για κάθε είδος εργασίας. Έτσι έχουν κατασκευαστεί διάφορα είδη φακών που μας βοηθούν ανάλογα με το τι θα θέλαμε να φωτογραφίσουμε.
- ▶ Ο κανονικός φακός δίνει εικόνες με μέγεθος και προοπτική που φαίνονται κανονικές στο μάτι.
- ▶ Ο ευρυγώνιος φακός δίνει μικρότερη εικόνα από αυτή που βλέπουμε αλλά με μεγαλύτερη γωνία λήψης.
- ▶ Ο τηλεφακός μεγεθύνει την εικόνα μακρινών αντικειμένων.

Photoshop

- ▶ Το Adobe Photoshop, ή απλά Photoshop, είναι ένα πρόγραμμα επεξεργασίας γραφικών που αναπτύχθηκε και κυκλοφόρησε από την Adobe Systems. Αυτή τη στιγμή αποτελεί ηγέτη της αγοράς των προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνων, και είναι το προϊόν - σήμα κατατεθέν της Adobe Systems. Χαρακτηρίζεται ως "απαραίτητο εργαλείο για τους επαγγελματίες γραφίστες" και θεωρείται πως προώθησε τις αγορές των Macintosh, και στη συνέχεια των Windows. Η πιο πρόσφατη έκδοση του Adobe Photoshop είναι η Adobe Photoshop CS6 (13.0), που κυκλοφόρησε τον Μάιο του 2012. Διατίθεται στις εκδόσεις Standard και Extended. Η τελευταία διαφοροποιείται έναντι της απλής έκδοσης χάρη στα εργαλεία επεξεργασίας τρισδιάστατων αντικειμένων και ανάλυσης ποσοτικών δεδομένων εικόνας.

Ιστορία

- ▶ Το 1987 ο Τόμας Κνολ, ένας φοιτητής του Πανεπιστημίου του Μίσιγκαν, ανέπτυξε ένα πρόγραμμα που εμφάνιζε εικόνες σε αποχρώσεις του γκριζου σε μονοχρωματικό περιβάλλον. Αυτό το πρόγραμμα, το οποίο ονόμασε Display, τράβηξε την προσοχή του αδερφού του Τζον Κνολ, ο οποίος πρότεινε στον Τόμας να αναπτύξει ένα πλήρες πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας. Ο Τόμας έκανε διάλειμμα έξι μηνών από τις σπουδές του το 1988 και, σε συνεργασία με τον αδερφό του, ανέπτυξε το πρόγραμμα, το οποίο ονόμασαν ImagePro. Αργότερα το ίδιο έτος, ο Τόμας μετονόμασε το πρόγραμμα του σε Photoshop και έπειτα από συμφωνία με την κατασκευάστρια εταιρία σαρωτών Barneyscan, το πρόγραμμα διανεμήθηκε μαζί με μερικούς σαρωτές. Συνολικά διανεμήθηκαν 200 αντίγραφα του προγράμματος. Εν τω μεταξύ, ο Τζον ταξίδεψε στο Σίλικον Βάλεϊ και παρουσίασε το πρόγραμμα του στους μηχανικούς της Apple και στην Adobe. Και οι δύο παρουσιάσεις ήταν επιτυχείς, καθώς η Adobe αποφάσισε να αγοράσει την άδεια να διανείμει το πρόγραμμα τον Σεπτέμβριο του 1988. Η επόμενη έκδοση του προγράμματος, η Photoshop 1.0, κυκλοφόρησε το 1990 αποκλειστικά για συστήματα Macintosh και είχε μέγεθος 1.44 MB.

Φωτογραφίες

Μουσείο φωτογραφίας



Φακοί φωτογραφικής μηχανής



Photoshop



Photoshop

