

**ΘΕΜΑ ΒΙΟΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ 2^{ΟΥ}
ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ**

ΘΕΜΑ: «Μουσική-χορός»

ΥΠΟΘΕΜΑ: “Hip-hop καιrap”

Τάξη Β' Λυκείου

Ομάδα: Μαριούλα Εύη

Μπαξεβάνη Ανδριάνα

Μυστακίδου Δήμητρα

Λαζάρου Θεοδώρα

Κωστανίδου Ελένη

2^Ο ΓΕΛ ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ

Απρίλιος 2017

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Εισαγωγή
- 1. Η ιστορία του ραπ
 - 2. Το Ελληνικό Hip-Hop- rap
 - 3. Ξενοί καλλιτέχνες της ραπ
 - 3.1 Tupac
 - 3.2 Snoop Dogg
 - 3.3 Mobb Deep
 - 3.4 Eminem
 - 3.5 Notorious B.I.G.
 - 4. Έλληνες καλλιτέχνες της ραπ
 - 4.1 Bong da city
 - 4.2 Iratus
 - 4.3 Οι Ζωντανοί Νεκροί
 - 4.4 Ο Υποχθόνιος ή Υπο
 - 4.5 Οι Goin' Through
 - 5. Είδη χορού hip-hop
 - 5.1 Krumping
 - 5.2 Dancehall
 - 5.3 Popping
 - 5.4 Locking

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σήμερα το ΧιπΧοπ (Hip-Hop) δεν είναι είδος μουσικής ή ένα είδους χορού, αλλά μια κουλτούρα που αποτελείται από 4 στοιχεία:

1. Ραπ (Ο στίχος)
2. Μπρέικ Ντανς (Ο χορός)
3. Djing (Η μουσική)
4. Γκράφιτι (Η εικόνα)

Η κουλτούρα του Hip-Hop περιλαμβάνει επίσης το χορό του Breakdance, τον στίχο, το Γκράφιτι, μουσική ραπ και το ντύσιμο hip-hop



1. Η ιστορία του ραπ

Η ραπ (rap) είναι κυρίως αφροαμερικανικό μουσικό είδος που ξεκίνησε να γνωρίζεται άνοδος στα τέλη της δεκαετίας του 1970. Έχει τις ρίζες της στην αφρικανική μουσική την οποία έφεραν με τη βίαιη εκδούλευση και μετέπειτα μετακίνηση τους οι μαύροι στην Αμερική. Ετυμολογικά η λέξη "rap" σημαίνει "χτυπώ". Πρόκειται για είδος που δίνει έμφαση στους στίχους (ρίμες) και στο περιεχόμενο αυτών και η μουσική συνήθως είναι συνοδευτική και δευτερεύουσας μέριμνας.



Οι στίχοι, αυτοσχέδιοι στην καθημερινή έκφραση αλλά επεξεργασμένοι στις παραγωγές, δεν τραγουδιούνται, αλλά απαγγέλλονται με ιδιαίτερο, ρυθμικό, τρόπο ενώ η μουσική δανείζεται στοιχεία από τη soul, τη τζαζ όσο και από άλλα ποικίλα μουσικά ρεύματα. Αρκετοί καλλιτέχνες της ραπ έχουν υιοθετήσει λυρικό και ποιητικό ύφος γραφής. Ωστόσο η σύγχρονη ποπ ραπ βασίζεται πλέον πολύ και σε τραγουδιστά ρεφρέν και δίνεται περισσότερη έμφαση στον ρυθμό και την παραγωγή σε σχέση με τους πρωταρχικούς δίσκους του είδους, κάτι που βρίσκει αντίθετους τους οπαδούς της streetrap (ραπ του δρόμου). Η rap είναι ένα από τα 4 στοιχεία της κουλτούρας hip-hop.

Οι ρίμες (στίχοι), οι οποίοι εκτείνονται στο μεγαλύτερο τμήμα του κομματιού και είναι στατιστικά περισσότεροι ανά κομμάτι σε σχέση με άλλα είδη, εκφράζουν κατά κανόνα καθημερινά βιώματα και εμπειρίες. Στους στίχους της ραπ ενυπάρχουν ως βασικά θέματα η βία, η οπλοχρησία, τα ναρκωτικά, ο ελευθεριακός ερωτισμός αλλά και πολιτική θεματολογία. Πηγή έμπνευσης της ραπ είναι η καθημερινή ζωή στα γκέτο των περιθωριοποιημένων μαύρων των Ηνωμένων Πολιτειών.



RAP IS POETRY

- Jay Z

FBOVERSTREET

2. Το Ελληνικό Hip-Hop- rap

Το Ελληνικό Hip-Hop- rap είναι ένα ακόμη είδος μουσικής, γνωστή και ως η μουσική του δρόμου προερχόμενη από την Αμερικάνικη κουλτούρα αλλά με τους δικούς του κανόνες. Υπάρχουν πολλές παραλλαγές τα τελευταία χρόνια σε αυτή την κατηγορία, όπου πλέον εμπλέκεται ακόμη και με την απλή σύγχρονη Ελληνική μουσική, με αμέσως επόμενο την συνεργασία και άλλων καλλιτεχνών μεταξύ τους και των δυο ειδών.

Όπως και στην Αμερική, έτσι και εδώ τα στοιχεία είναι τέσσερα: Το ένα είναι το DJing (DiscJockey), όπου έχει εξελιχθεί ραγδαία τα τελευταία χρόνια με τα νέα τεχνολογίας προγράμματα και τις δυνατότητες που δίνονται για την παραγωγή ενός κομματιού. Το επόμενο είναι το MCing (Master of Ceremony), όπου οι άνθρωποι που ασχολούνται και εκφράζονται μέσω αυτού του είδους, λέγονται Ράπερς (Rappers) και χρησιμοποιούν συνήθως τέσσερις στίχους, που ολοκληρώνονται με ομοιοκαταληξίες, δίνοντας έτσι έναν ρυθμό, κάτι που πολλοί το περιπλέκουν και το αποκαλούν, ως τραγούδι. Το τρίτο και τελευταίο είναι κάτι που απαιτεί πρακτική και αφοσίωση και ανήκει πλέον και ως επιλογή χορού: το Breakdance. Οι λεγόμενοι B-boys εμπνέονται από την



ράπμουσική και πραγματοποιούν ευλύγιστες κινήσεις που ως πρωταρχικό παράγοντα, έχει η ισορροπία.

Πρώτη φορά που ακούστηκε η Ραπ μουσική στην Ελλάδα, ήταν στα τέλη της δεκαετίας του '70, από τον ραδιοφωνικό σταθμό της Αμερικανικής βάσης στο Ελληνικό. Το πρώτο συγκρότημα που ξεκίνησε στην Ελλάδα, ήταν οι Marginals με τρία άτομα, το 1985. Το 1992, στη Νέα Ιωνία, δημιουργήθηκαν οι Terror X Crew (TXC). Με δισκογραφικό τους ντεμπούτο το ομώνυμο Terror X Crew (1995), ήταν οι πρώτοι που έφεραν το Ελληνικό κοινό σε επαφή με τα τέσσερα στοιχεία (MCing, DJing, Graffiti, Breakdance) της Hip-Hop κουλτούρας, όπως επίσης ήταν πρωτοπόροι του HardcoreRap και του WildStyleGraffiti στην Ελλάδα.

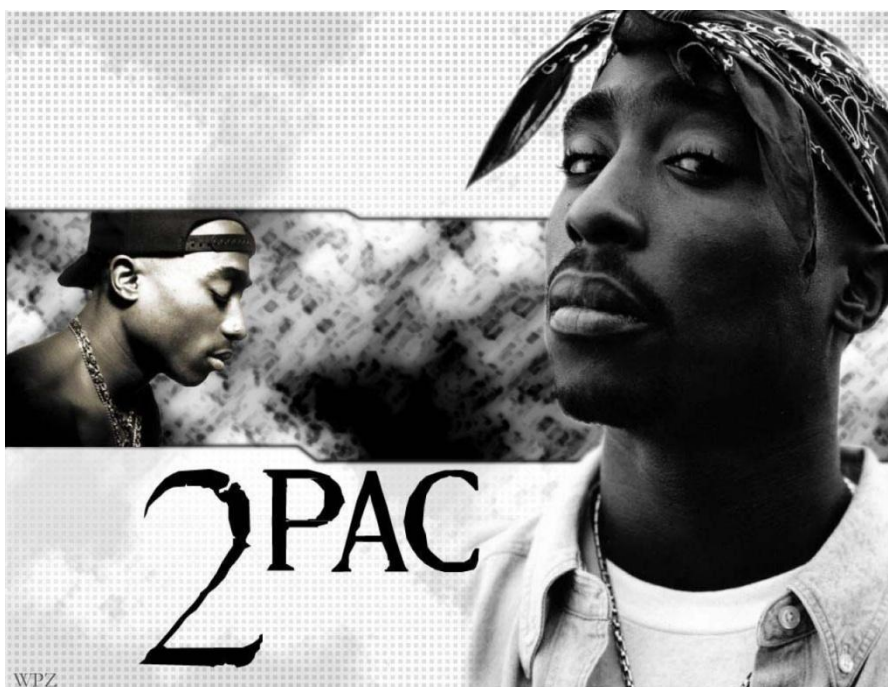


Αυτό το είδος μουσικής είναι παρεξηγημένο γιατί η αυξημένη δημοτικότητα της rap έφερε στο προσκήνιο μεταξύ άλλων και καλλιτέχνες οι οποίοι μπορούν να χαρακτηριστούν ως "αλαζόνες" και η ποιότητα των κομματιών τους, αμφιλεγόμενη. Παράλληλα, μεγάλο μέρος του κοινού και κυρίως του νεανικού, έχει εγκαταλείψει την ελληνική μουσική άλλων ειδών και έχει αφοσιωθεί στο άκουσμα της rap καθώς πολλοί καλλιτέχνες εκφράζουν τα συναισθήματα τους απο την καθημερινή τους ζωή, κάτι που συγκινεί τον εκατόστε δέκτη. Έχει αρχίσει και γεννιέται μια νέα γενιά η οποία, ασχολείται μέσω των καναλιών τους με μουσικά κομμάτια, επηρεασμένα και αυτά απο την δύσκολη καθημερινότητα τους.

3. Ξενοι καλλιτέχνες της ραπ

3.1 Tupac

Ο TupacShakur εξασφάλισε μια θρυλική καριέρα, όχι μόνο με τη δύναμική των σπουδαιότερων άλμπουμ του (AllEyezOnMe, MeAgainststheWorld), αλλά και με το τεράστιο μέγεθος της προσωπικότητάς του. Ο αυτοαποκαλούμενος κακοποιός με την καρδιά ποιητή 2pac έφτιαχνε μουσική που πάντα προκαλούσε ένταση και ταλαντευόταν ανάμεσα στις απειλητικές διαθέσεις του και στους αισθαντικούς διαλογισμούς του. Από το "Hit 'EmUp" στο "LifeGoesOn", το συναίσθημα είναι πάντα διακριτό στο βασικό κορμό του έργου του.



3.2 SnoopDogg

Ο CalvinBroadusJr. είχε περισσότερες καριέρες από όσες μπορεί κάποιος να ονειρευτεί κι έτσι είναι δύσκολο να θυμηθείς ότι το ραπ ήταν στην αρχή το μόνο πράγμα που έκανε. Αλλά το σώμα της δουλειάς του Snoop στέκεται από μόνο του, συλλαμβάνοντας την ουσία της πιο μυθικής ραπ σκηνής όλων των εποχών. Ο Snoop ίσως μπορεί να μετρήσει τα λιγότερα κλασικά κομμάτια από οποιονδήποτε άλλο σε αυτή τη λίστα – το άλμπουμ Doggystyle, τα υπόλοιπα είναι αμφισβητήσιμα – αλλά παρέμεινε μια σημαντική φιγούρα στη σκηνή για πάνω από 20 χρόνια, συνεργαζόμενος με νέους καλλιτέχνες και πάντα βρίσκοντας σημεία επαφής με καινούργιους ήχους.



3.3 MobbDeep

Δεν υπάρχει άλμπουμ gangstarap της Ανατολικής Ακτής πιο τέλειο από το δεύτερο άλμπουμ των MobbDeer, το TheInfamous και στο βαθμό που το gangstarap έχει ένα ορισμό στο λεξικό, αυτός θα έπρεπε να είναι το τραγούδι "ShookOnesPt. II". Κανένας από τους άλλους ράπερ της Νέας Υόρκης που βοηθούσαν να μεταλλαχθεί το hip-hop εκείνη την εποχή (και κυρίως ο Nas και ο Biggie) δεν είχε τέτοια αφοσίωση σε ένα σκοτεινό ακουστικό όραμα τόσο αιχμηρό όσο και θανατηφόρο. Στις δεκαετίες που ακολούθησαν, το ντουέτο από το Queensbridge, μαζί αλλά και ο καθένας μόνος του, έβαλαν τον πήχη για την καλοδουλεμένη αφήγηση και το κοντρολαρισμένο μένος στο ραπ του δρόμου



3.4 Eminem

Ο κάτοικος του Detroit επανακαθόρισε το ραπ, προς το καλύτερο αλλά και προς το χειρότερο. Αγνοημένος αρχικά σαν outsider, τελικά αναρριχήθηκε στην ιεραρχία, βγήκε στο ραδιόφωνο και έγινε ο πιο αξιόπιστος δημιουργός επιτυχιών της εποχής του. Η αφοσίωση των οπαδών του είναι τόσο έντονη που οι δίσκοι του εξαφανίζονται από τα ράφια ανεξαρτήτως της ποιότητάς τους. Η ωμή ενέργεια της μουσικής του δεν μπορεί να αντιγραφεί. Το TheMarshallMathers LP είναι μάλλον η κορυφαία του δουλειά: περιέχει μεγάλες επιτυχίες όπως το "Stan" και το "RealSlimShady" αλλά και μερικά από τα πιο ενδοσκοπικά του κομμάτια. Είναι ένας δίσκος στον οποίο οι οπαδοί επιστρέφουν ξανά και ξανά.



3.5 Notorious B.I.G.

Η καριέρα του Notorious B.I.G ήταν ίσως η πιο σύντομη από αυτή των υπόλοιπων ράπερς - καθώς δολοφονήθηκε στα 24 του- αλλά ήταν σίγουρα η πιο επιδραστική. Δεν ήταν μόνο το φανταστικό ραπ στα δύο άλμπουμ του (ReadytoDie, LifeAfterDeath) που του έδωσε εκατομμύρια φανς σε όλο το κόσμο, αλλά ήταν επίσης το στυλ του, το χιούμορ του και η μυθολογία που άφησε πίσω του.



4. Έλληνες καλλιτεχνες της ραπ

4.1 Bongdacity

αρχικά μέλη συγκροτήματος: mani,tsaki,inka,stylmw,κακοθήτης,Ε.Π. μέλη που ήρθαν έπειτα: αναιδής,sicknick και jessyblue

πως ξεκίνησε το group; Πριν τους BongdaCity υπήρχε ένα γκρουπ που λεγόταν «Φοβίες» όπου ήμουν εγώ ο Mo και ο Alfa, υπήρχαν και οι «Δύχως Συμπόνια» που ήταν η Μαρία και ο Mast. Η γνωριμία μας με όλα τα μέλη του γκρουπ υπήρχε αρκετά χρόνια. Φοιτητής με τον Tsaki στην Κρήτη καταλήξαμε στο να φτιάξουμε ένα σχήμα όλοι μαζί, ο καθένας με το δικό του στυλ, πράγμα που βαφτίσαμε BongdaCity.

πως προέκυψε το όνομα: ο tsaki σκέφτηκε το όνομα bongdacity από την γνώστη στους writers φράση 'bombthacity'.

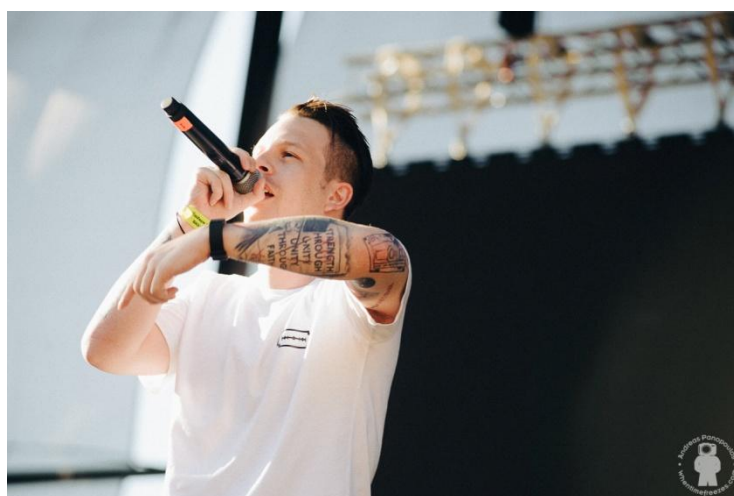
θεματολογία τραγουδιών: Γράφουν για αυτό που νιώθουν γιατί είναι δύσκολο να μείνουν σε ένα θέμα από την στιγμή που αποτελούνται από 8 άτομα. Ως γνωστών έγραφαν battle κομμάτια.



4.2 Iratus

Ο Ευάγγελος Γκότοβος (Καλλ.ονόμ: Iratus) είναι Έλληνας ράπερ, στιχουργός και μουσικός παραγωγός με έδρα τον Κορυδαλλό Αθηνών. Το ονομά του είναι Λατινικής προέλευσης, που σημαίνει οργισμένος.

Τον Απρίλιο του 2010, μέσω ενός γνωστού του Iratus, γνωρίζονται με τον TinylJackaleαν ακόμη ράπεραπο το Πέραμα. Κανονίζουν να δημιουργήσουν ένα συγκρότημα την Fullface τον ερχόμενο Οκτώβρη.



Σαν μέλος της Fullface με τον Jackal καταφέρανε να κάνουν περιοδεία σε 25 πόλεις της Ελλάδας, καθιστώντας το ως την μεγαλύτερη που έχει κάνει ραπ συγκρότημα πανελλαδικά.

Όσο ήταν συνεργάτης με την 18120, ετοίμασε το πρώτο του mixtape, Ανακαλύπτοντας τον κόσμο.

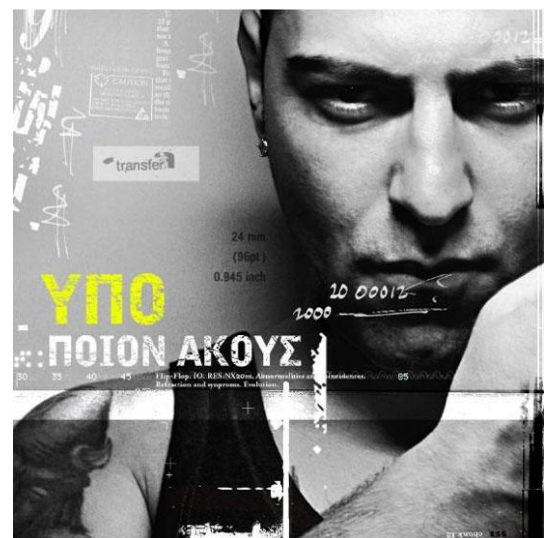
4.3 Οι Ζωντανοί Νεκροί είναι το πρώτο ελληνικό συγκρότημα στο είδος του battlerap. Μέλη του είναι οι ράπερ Τάκη Τσαν, Μηδενιστής, Υποχθόνιος, Καταχθόνιος και Χαρμάνης.

Το 1997 κυκλοφόρησε ο πρώτος δίσκος των Ζωντανών Νεκρών, ΖΝ Εντολές και το 1998 ο Πρώτος Τόμος. Συνέχισαν να βγάζουν δίσκους τα επόμενα χρόνια και το 2002 κυκλοφόρησε το σόλο άλμπουμ του Μηδενιστή «Μεγάλος Ήρωας».



4.4 Ο Υποχθόνιος ή Υπο, αλλιώς Αναστάσιος Καρακώστας είναι απο τους πιο γνωστούς και δημοφιλείς Έλληνες ράπερ, ήταν μέλος του γνωστού συγκροτήματος "Ζωντανοί Νεκροί (ΖΝ)" και στην CapitalMusic.

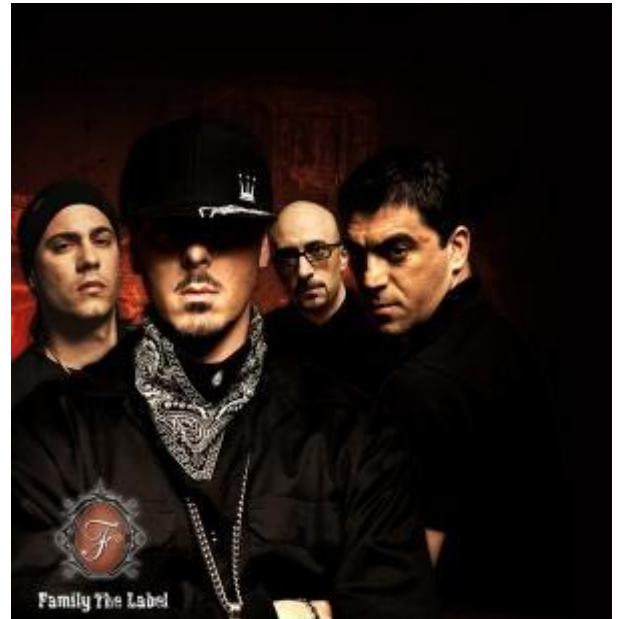
Ο Υποχθόνιος κατάγεται από την Σιάτιστα Κοζάνης. Το 1992 ξεκίνησε να ασχολείται ερασιτεχνικά με την ραπ music. Το 1996, ο Ύπο συναντά τον ΤάκιΤσάν και τον Μηδενιστή οι οποίοι είχαν ξεκινήσει ένα σχήμα ονόματι "GateoftheLivingDead", εισχωρεί σε αυτό και με την προσθήκη του αδερφού του, Καταχθόνιου, το συγκρότημα μετονομάζεται σε "Ζωντανοί Νεκροί".



Σήμερα θεωρείται από πολλούς σπαδούς του hip-hop ως το καλύτερο rap συγκρότημα της Ελλάδας, ενώ είναι το πρώτο που δραστηριοποιήθηκε στα είδη των battle, horrorcore και gangsta.

4.5 Οι Goin' Through είναι ελληνικό hip-hop-rap συγκρότημα που αποτελείται από το Νίκο Βουρλιώτη και το Μιχάλη Παπαθανασίου. Ήταν από τα πρώτα urban συγκροτήματα που υπέγραψαν με μεγάλη δισκογραφική εταιρεία, το 1994. Έγιναν αμέσως γνωστοί διασκευάζοντας το γνωστό τραγούδι των Πελόμα Μποκίου "ΓαρύφαλλεΓαρύφαλλε" με τη συμμετοχή του Βλάσση Μπανάτσου

Συνολικά έχουν 4 χρυσούς δίσκους και 1 πλατινένιο με τον Γιώργο Μαζωνάκη, για προσωπικές τους δουλειές, ενώ 10άδες ακόμα για συνεργασίες με άλλους καλλιτέχνες



5.Είδη χορού hip-hop

5.1 Krumping είναι ένας χορός του δρόμου δημοφιλής στις Ηνωμένες Πολιτείες, η οποία χαρακτηρίζεται από την ελεύθερη, εκφραστική, υπερβολική, και ιδιαίτερα ενεργητική κίνηση. Οι νέοι που ξεκίνησαν krumping είδαν το χορό ως ένα τρόπο για να ξεφύγουν από τη ζωή και να απελευθερώσουν το θυμό, την επιθετικότητα και την απογοήτευση ,σε ένα μη βίαιο τρόπο.

«Εάν η κίνηση ήταν λόγια, το krumping θα ήταν ποίηση».



Υπάρχουν τέσσερα κύρια κινήσεις σε krump: τρυπήματα, ταλάντευση βραχίονα, chestbomb, και stomp.



Θεματικά, αυτό το στυλ χορού συμπεριλαμβάνει την προέλευση του (δρόμος), τον ελεύθερο του χαρακτήρα και τη χρήση του μάχεται.

Η ρίζα της λέξης «Krump» προήλθε από τους στίχους ενός τραγουδιού στη δεκαετία του 1990. Το Krumping δημιουργήθηκε από δύο χορευτές: Τον Ceasare "TightEyez" Willis και τον Jo' Artis "BigMijo" Ratti στη Νότια Κεντρική Λος Άντζελες στις αρχές του 2000. Στη δεκαετία του 1990, ο Johnson και χορευτές του, δημιουργούν

το HipHop Κλόουν, (ζωγραφίζουν τα πρόσωπά τους για να εκτελεσουν καραγκιοζιλίκια για τα παιδιά σε πάρτι γενεθλίων ή για το ευρύ κοινό σε άλλες λειτουργίες ως μορφή ψυχαγωγίας). Σε αντίθεση, το krumping εστιάζει σε πολύ ενεργητικές μάχες και δραματικές κινήσεις. Ο Ceasare Willis και Jo' Artis Ratti ήταν και οι δύο αρχικά κλόουν χορευτές, αλλά ο χορός τους θεωρήθηκε πολύ «άγριος» και «ακατέργαστος» για ,με αποτέλεσμα να σπάσουν και να αναπτύξουν το δικό τους στυλ. Αυτό το στυλ είναι τώρα γνωστό ως krumping.



5.2



Dancehall είναι ένα είδος της Τζαμάικανης λαϊκής μουσικής που προέρχεται από τα τέλη της δεκαετίας του 1970. Αρχικά dancehall ήταν η πιο αραιή μορφή της reggae, η οποία είχε κυριαρχήσει ένα μεγάλο μέρος της δεκαετίας του 1970. Θέματα της κοινωνικής αδικίας, του επαναπατρισμού, έχουν υποθεί μέσα από την dancehall για το χορό, τη βία και τη σεξουαλικότητα. Η dancehall μουσική έγινε mainstream επιτυχία στην Τζαμάικα καθ' όλη τη δεκαετία του 1980, του 1990 και στις αρχές της δεκαετίας του 2000. Η dancehall χαρακτηρίζεται χορός της πολιτιστικής δημιουργίας και της διάδοσης των συμβόλων και των ιδεολογιών. Αντικατοπτρίζει τα όσα έζησαν οι κάτοικοι της χώρας Τζαμάικα. Η δημοτικότητα της dancehall, που έχει γεννήσει χορευτικές κινήσεις, βοήθησε στο να κάνουν τα πάρτι και τις παραστάσεις πιο ενεργητικά.

5.3 Popping είναι ένας χορός του δρόμου και ένα από τα αρχικά funkstyles που προήλθε από την Καλιφόρνια στα τέλη της δεκαετίας του 1960 και του 1970. Οι χορευτές του popping ονομάζονται Poppers. Ως ένα από τα πρώτα funkstyles, συνδέεται στενά με την hip-hop. Το popping έχει γίνει ένας γενικός όρος για μια ομάδα στενά συνδεδεμένων στυλ και τεχνικών, που συχνά συνδιάζονται για να χορεύονται μαζί.

Μερικά styles λέγονται: Electric boogaloo, animation popping, ticking, snaking, strobing και waving. Το popping επικεντρώνεται γύρω από την τεχνική του. Popping είναι η γρήγορη συστολή των μυών δημιουργώντας έτσι ένα εφέ σπασμωδικών κινήσεων.



5.4



Locking είναι ένα στυλ χορού funk. Το όνομα βασίζεται στην έννοια των κινήσεων κλειδώματος, η οποία βασικά σημαίνει πάγωμα από μια γρήγορη κίνηση και «κλείδωμα» σε μια ορισμένη θέση, κρατώντας τη θέση αυτή για ένα μικρό χρονικό διάστημα και στη συνέχεια συνεχίζοντας στην ίδια ταχύτητα όπως και πριν. Οι κινήσεις είναι γενικά μεγάλες και υπερβολικές, και συχνά πολύ ρυθμικές και σφιχτές. Συχνά συνοδεύονται με χαμόγελο ή με ένα υψηλό κόλλα-πέντε και μερικές κινήσεις είναι κωμικού χαρακτήρα. Ένας χορευτής ο οποίος χορεύει locking ονομάζεται locker.

Η αρχή του locking προήλθε από τον Don Campbell. Στα τέλη της δεκαετίας του 1960 καθώς χόρευε με μανία, έβαλε κάποιες δικές του κινήσεις μέσα που αργότερα καθιερώθηκαν και ονομάστηκαν locking.

Κάποιες κινήσεις του locking είναι: Break down/Rocksteady, Jazzsplit, Whichaway, Knee Drop, Kick, Leowalk, Pacing, Pimpwalk, Stop and go



The gentleman dancing on his hands is Donald Campbell, inventor of the dance called the Campbelllock, an intricate series of sprays punctuated by microseconds freezes. Those who dance it are called The Lockers, a select society indeed. There are strict rules to follow: one does not lock publicly if one does not lock perfectly; one

always locks with a female partner, though she is only for effect and usually does not herself do any locking. In Soul Train, the all-black, Saturday-evening dance program, so a big hand for Shabazz, Funky Luke, et al.

Harry Hamberg / J.P. Ouellet