

# ΘΕΜΑ: Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ΤΙΤΛΟΣ: Μουσική ταινιών- είδη- δεκαετίες, κριτήρια επιλογής, η επίδραση στην ταινία και τον θεατή, επιτυχημένα soundtrack- καλλιτέχνες, σχέση εικόνας- ήχου, η εξέλιξή της και η σχέση της με την τεχνολογία

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Κάτια Ζέκη

Ομάδες:

1. ZIPPO
  - Πολύζου Ερασμία
  - Τζιώρα Θεοδώρα
  - Ραχμανίδου Ελένη
  - Παυλίδης Παύλος
  - Παπαδόπουλος Αλέξανδρος
  
2. CRIMINAL COOKIES
  - Ταξιάρη Ζαφειρούλα
  - Ταχματζίδης Κωνσταντίνος
  - Σκρίνος Αριστείδης
  - Τριανταφυλλίδης Παναγιώτης
  
3. TROLLERS
  - Σαμανίδης Ιορδάνης
  - Παπαδόπουλος Αποστόλης
  - Τριανταφύλλου Πέτρος
  - Παρισίδης Βασίλης
  
4. ATHLETIC CLUB
  - Σίδος Αναστάσιος
  - Σπανίδης Ιάσωνας
  - Σεμπελίδης Παύλος
  - Σειταρίδης Χρήστος
  
5. SMURFS
  - Στεφανίδου Ελένη
  - Σακόγλου Χρυσούλα
  - Τζίτζο Ιωάννα
  - Παπουτσή Φωτεινή
  
6. ARCTIC MONKEYS

- Πασχάλογλου Ελένη
- Σαρηγιαννίδου Άννα
- Σπανού Ελένη
- Σαρίδη Ελίνα

Θεματική ενότητα:

- ✓ Έκθεση
- ✓ Καλλιτεχνικά
- ✓ Τεχνολογία
- ✓ Πληροφορική
- ✓ Γλώσσες
- ✓ Λογοτεχνία
- ✓ Ιστορία

Στόχος:

- Να δώσει πληροφορίες για το τι είναι soundtrack
- Να μας προσελκύσει στη φιλοσοφία του κινηματογράφου
- Να μας κάνει να νιώσουμε μέσα από το τραγούδι το νόημα της ταινίας
- Να κάνουμε ένα μουσικό ταξίδι στο κόσμο της εικόνας

Συνοπτική περιγραφή θέματος:

Ομάδα 1:

- Τζιώρα Θεοδώρα

## **Μουσική και κινηματογράφος**

Τα κύρια συστατικά του κινηματογράφου, ο οποίος αποτελεί ένα οπτικοακουστικό θέαμα, είναι:

- ο λόγος,
- η εικόνα,
- ο ήχος/μουσική.

Αυτά τα συστατικά αλληλεπιδρούν και διαμορφώνουν το κατάλληλο κινηματογραφικό περιβάλλον. Επομένως, η κινηματογραφική μουσική δεν μπορεί να απομονωθεί από το περιβάλλον αυτό και να αντιμετωπιστεί σα να προορίζεται για ακρόαση. Υπάρχουν βέβαια και μουσικά έργα που χρησιμοποιήθηκαν ως σάουντρακ (soundtrack: μουσική επένδυση μιας ταινίας).

Υπάρχουν όμως και σάουντρακ ειδικά συντεθειμένα για ένα κινηματογραφικό έργο, που μπορούν αυτούσια να είναι υλικό ακρόασης. Επομένως, η μουσική για τον κινηματογράφο λειτουργεί ως αναπόσπαστο στοιχείο μιας ταινίας, χωρίς όμως να αποκλείεται η πιθανότητα να λειτουργεί και αυτόνομα.

## Τα συστατικά της κινηματογραφικής μουσικής

Παρατηρώντας τη μουσική που χρησιμοποιείται στον κινηματογράφο καταλήγει κανείς στο συμπέρασμα ότι συγκεκριμένα είδη μουσικής συνδέονται με συγκεκριμένες ψυχολογικές καταστάσεις, συναισθήματα, χαρακτήρες ηρώων αλλά και κατηγορίες ταινιών (π.χ. γουέστερν, θρίλερ κ.ά.). Η μουσική μπορεί να μεταφέρει μηνύματα, σχολιάζοντας ή επεξηγώντας τη δράση, ή ακόμη και να αποκαλύψει κρυφές πτυχές, που δεν εκφράζονται στο διάλογο.

## Σύνθεση κινηματογραφικής μουσικής

Για τη σύνθεση μουσικής για τον κινηματογράφο σήμερα χρησιμοποιούνται οι εξής μέθοδοι:

- Δανεισμός αυτούσιας μιας γνωστής μουσικής
- Σύνθεση κοινότοπης μουσικής (κλισέ)
- Ενασχόληση σύγχρονων συνθετών με την κινηματογραφική μουσική
- Χρήση νέων τεχνολογιών
- Χρήση παλιάς μουσικής με νέα νοηματοδότηση και περιεχόμενο

## Η μουσική στον ελληνικό κινηματογράφο

Για τη χρήση μουσικής στον ελληνικό κινηματογράφο, την εποχή του βωβού, δεν υπάρχουν πολλές πληροφορίες.

Η πρώτη ομιλούσα ελληνική ταινία γυρίστηκε στο Χόλιγουντ από τον ομογενή [Τέτο Δημητριάδη](#) το 1930, με τον τίτλο «[Η γροθιά του σακάτη](#)».

«[Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας](#)» (1931) ήταν η πρώτη ταινία που κινηματογραφήθηκε -ομιλούσα και με μουσική στην Ελλάδα και ηχογραφήθηκε στη Γερμανία.

Τη δεκαετία του '40 γράφεται μουσική για τον κινηματογράφο και διακρίνονται και οι πρώτοι συνθέτες (π.χ. [Κώστας Γιαννίδης](#)).

Στα χρόνια που ακολουθούν, όλοι οι σημαντικοί συνθέτες της Ελλάδας (όπως ο [Μάνος Χατζιδάκις](#), ο οποίος κέρδισε για την ταινία «[Ποτέ την Κυριακή](#)» βραβείο Όσκαρ καλύτερης μουσικής, ο [Μίκης Θεοδωράκης](#), ο [Νίκος Μαμαγκάκης](#) κ.ά.) πέρασαν από το χώρο της κινηματογραφικής μουσικής.

## Τί Σημαίνει “Soundtrack”

Ακούμε ή διαβάζουμε συχνά στην καθημερινή μας ζωή για τον όρο “soundtrack”, ο οποίος έχει γενικευτεί τα τελευταία χρόνια και χρησιμοποιείται για να υποδηλώσει τη μουσική συνοδεία διαφόρων πραγμάτων ή καταστάσεων. Φράσεις όπως “το soundtrack της βραδιάς” (π.χ. η μουσική που συνοδεύει ένα ρομαντικό δείπνο) ή “το soundtrack της ημέρας” (η μουσική προτίμηση στο ipod που θα ικανοποιήσει τις μουσικές ορέξεις ενός ατόμου μια συγκεκριμένη μέρα), δείχνουν πως πλέον η χρήση του όρου “soundtrack” έχει ξεφύγει από τη στενή της ερμηνεία στα πλαίσια του κινηματογράφου (η μουσική στην υπηρεσία της εικόνας). Ο όρος “soundtrack (ost)” είναι ευρύς και έχει επικρατήσει να αναφέρεται στο CD με τη μουσική μιας ταινίας, είτε περιλαμβάνει πρωτότυπη μουσική, είτε μόνο τραγούδια, είτε και τα δύο. Όταν στο CD υπάρχουν μόνο τραγούδια, τότε μιλάμε για soundtrack album. Ο όρος “score” είναι πιο εξειδικευμένος και αναφέρεται αποκλειστικά και μόνο στην πρωτότυπη μουσική που έχει γραφτεί για μια ταινία.

- Πολύζου Ερασμία

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στο τέλος του 19 αιώνα και στις αρχές του 20, ξεκινούν τα πρώτα βήματα του κινηματογράφου, σαν ένα παιχνίδι που γρήγορα εξελίχτηκε σε αυτό που σήμερα ονομάζουμε 7<sup>η</sup> τέχνη.

Η μουσική (Αρχαιότερη τέχνη) προϋπήρχε έχοντας μάλιστα βαθιά σχέση με σχετικά θεάματα (μελόδραμα, μουσικό θέατρο).

Από την αρχή τις καινούριας τέχνης η μουσική μαζί με την σκηνοθεσία και τους ηθοποιούς αναδείχτηκε σε ένα από τα πιο σημαντικά συστατικά μιας κινηματογραφικής ταινίας. Μέσα από τη δύναμη της να εκφράζει οποιοδήποτε συναίσθημα και οποιαδήποτε κατάσταση στέκεται δίπλα στην εικόνα και χαρακτηρίζει την ίδια την ταυτότητα της ιστορίας. Η ταινία χωρίς τη μουσική χάνει τη φωνή της.

Στην εξέλιξή του ο κινηματογράφος αφομοίωσε πολλές τέχνες και τεχνολογίες. Η εικόνα, ο λόγος, η κίνηση, ο ήχος και η μουσική αλληλεπιδρούν και συνθέτουν ένα καινούριο σύμπαν με ισορροπίες ανάμεσα σε διαφορετικούς νόμους και κώδικες. Τέχνες που φαίνονται ανεξάρτητες η μία με την άλλη συνδυάζονται και η χημεία της ένωσης τους διαμορφώνει το κινηματογραφικό περιβάλλον και οδηγεί σε μια καινούρια θεώρηση των πραγμάτων μέσα από την εμπειρία του να παρακολουθείς μια ταινία.

Αυτό σημαίνει πως η μουσική για τον κινηματογράφο δεν μπορεί να αντιμετωπιστεί με τα μέχρι τότε κριτήρια της μουσικής, δεν προορίζεται αποκλειστικά για ακρόαση.

Συνοδεύει την εικόνα και ο σκοπός της είναι να **λειτουργήσει** παράλληλα υπηρετώντας τον τελικό στόχο.

Στη συνέχεια θα προσπαθήσουμε να σκιαγραφήσουμε κάποιες γενικότερες τάσεις της κινηματογραφικής μουσικής που χωρίς να έχουν σαφώς προσδιορισμένα χρονικά όρια εντούτοις διαφοροποιούνται ακλουθώντας την ανάπτυξη του κινηματογράφου.

## **ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ**

Με την εμφάνιση του κινηματογράφου η μουσική μπαίνει στη υπηρεσία του κυρίως με μηχανικό τρόπο. Στη διάρκεια της προβολής τις κινούμενες εικόνες συνόδευε κάποιο μηχανικό μέσο (γκονγκ κ.λπ.), πιάνο ή μερικές φορές ολόκληρη ορχήστρα. Η όλη διαδικασία αποτελούσε μέρος της προβολής και δεν ήταν ενσωματωμένη στην ταινία. Τα θέματά της ήταν μελωδίες από τραγούδια, η αποσπάσματα κλασικών έργων που προϋπήρχαν. Σιγά-σιγά εμφανίζονται και ειδικά διαμορφωμένες για την ταινία συνθέσεις. Η μεγάλη τομή όπως είναι φυσικό γίνεται γύρο στην δεκαετία του '30 όταν ο βωβός κινηματογράφος μετατράπηκε σε ομιλούντα.

## **Η ΧΡΗΣΗ ΕΠΟΧΗ**

Από τις αρχές του 1930 ο κινηματογράφος μέσα σε περίοδο οικονομικής κρίσης μπαίνει στην χρυσή του εποχή. Τον παρακολουθεί ο μεγαλύτερος αριθμός θεατών στην ιστορία του. Οι κινηματογραφικές εταιρίες μετατρέπονται σε κολοσσιαίες βιομηχανίες. Στούντιο παραγωγής, δίκτυα αιθουσών, πολυάριθμο εξειδικευμένο εργατικό δυναμικό, αποτελούν πια τη νέα δύναμη στον τομέα της ψυχαγωγίας.

Νέα επαγγέλματα ανατέλλουν.(σεναριογράφος, μοντέρ, ηχολήπτης, εικονολήπτης κτλ).

Αυτή την έκρηξη ακολουθεί όπως είναι φυσικό και η κινηματογραφική μουσική. Εδραιώνεται πλέον ως μορφή υψηλής τέχνης, απασχολεί πια πλήθος από επαγγελματίες συνθέτες βοηθάει στο πέρασμα της σοβαρής μουσικής στο κοινό. Το Χόλιγουντ γίνεται έδρα συνάντησης και δημιουργίας σπουδαίων μουσικών από όλο τον κόσμο. Αυτό τον δημιουργικό οργασμό ακολουθεί και στηρίζει ένα πλήθος από καινούριες τεχνικές και τεχνολογίες: το λάιτμοτίφ, η θεματική επεξεργασία των παραλλαγών, η επεξεργασία της φόρμας και της αρμονικής γλώσσας, γίνονται εργαλεία εμπνευσμένων συνθετών. Παράλληλα η τεχνολογία επιτρέπει στον συνθέτη να σχεδιάζει τη μουσική λεπτομερώς πάνω στην εικόνα επιτυγχάνοντας εξαιρετικά ακριβή συγχρονισμό.

## **Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ**

Οι ταινίες μετά τον πόλεμο γίνονται περισσότερο ρεαλιστικές με ανθρώπινα θέματα. Στη μουσική η τζαζ και σύγχρονες τεχνικές όπως η ηλεκτρονική μουσική περνούν στο προσκήνιο.

Η βιομηχανία του κινηματογράφου απειλείται από τις ανεξάρτητες παραγωγές και κυρίως την τηλεόραση. Νέα συστήματα ενίσχυσης του μεγέθους του χρώματος και του ήχου ανακαλύπτονται (σινεμασκόπ, σινέραμα, στερεοφωνικός ήχος κλπ). Στο περιεχόμενο η τζαζ αντικαθιστά την συμφωνική μουσική φέρνοντας τον κινηματογράφο σε πιο ελεύθερες και αυτοσχεδιαστικές μουσικές φόρμες.

Φτάνοντας στη δεκαετία του '60, μια νέα γενιά συνθετών (Ζαρ, Μαντσινι, Ρότα κ.α.) φέρνουν νέα ποινή και ιδέες και υπηρετούν την τάση προς την ποπ και την ροκ κουλτούρα. Πολλές από τις μελωδίες κερδίζουν την αγάπη του κοινού και κυρίως της νεολαίας και ακολουθώντας ανεξάρτητη από την ταινία πορεία σημειώνουν υψηλές δισκογραφικές πωλήσεις (easy rider, Jesus Christ superstar κ.α.).

Μέχρι και το τέλος της δεκαετίας του '70 η αποδοχή νέων ρευμάτων, οι συνδυασμοί διαφορετικών στυλ και εννοημάτων πλούτισαν την κινηματογραφική μουσική έκφραση. Οι συνθέσεις μεγάλων διαστάσεων επανεμφανίζονται (Star Wars, Jaws, The Godfather).

Στη συνέχεια οι σημαντικές αλλαγές οφείλονται στην εισβολή των ηλεκτρονικών μέσων μουσικής (συνθεσάιζερ-ηλεκτρονικός υπολογιστής) το πλεονέκτημα του μικρού κόστους και η ταχύτητα παραγωγής επιτρέπει σε μεγάλο αριθμό συνθετών να ασχοληθούν με τον κινηματογράφο.

## **ΣΗΜΕΡΑ**

Η γενικότερη εικόνα που επικρατεί τα τελευταία χρόνια είναι αυτή που μουσικά παραπέμπει σε ένα χωνευτήριο όλων των μουσικών τάσεων παρόντος και παρελθόντος. Η προσέγγιση μπορεί να γίνει μέσα από συγκεκριμένες ταινίες περισσότερο. Η βιομηχανία και οι εταιρίες που την ελέγχουν με τα συμβόλαια των καλλιτεχνών και τα τεράστια μέσα παραγωγής και διάθεσης έχουν αναγάγει το σάουντρακ σε σημαντικό διαφημιστικό και οικονομικό παράγοντα.

Η απαραίτητη πρόβλεψη για την πολυχρηστικότητα της ταινίας έχει επηρεάσει τόσο την τέχνη του κινηματογράφου όσο και της μουσικής του. Όπως αποφεύγονται τα πολύ μακρινά κινηματογραφικά πλάνα που ακυρώνονται στη μικρή οθόνη έτσι και η μουσική μεταμορφώνεται για να μπορέσει να λειτουργήσει τόσο στην κινηματογραφική αίθουσα όσο και στο γρήγορο και πρόχειρο περιβάλλον της τηλεόρασης.

Στην εποχή της παγκοσμιοποίησης όταν η κινηματογραφική μουσική συνοδεύει ταινίες που προορίζονται για παγκόσμια καριέρα είναι αυτονόητο να αποβάλλει στοιχεία από ιδιαίτερες τοπικές ή παραδοσιακές μελωδίες και να προσαρμοστεί σε μια αναγνωρίσιμη- εύπεπτη μορφή. Η δημοφιλής μουσική της εποχής που έτσι και αλλιώς αποτελεί παγκόσμια μόδα συμβάλλει στη μαζική εμπορική αποδοχή της ταινίας.

## **Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ**

Στη δημιουργία της ταινίας και στις ιδιαίτερα λεπτές σχέσεις του συνθέτη με τον σκηνοθέτη ο τελευταίος είναι αυτός που έχει τον αποφασιστικό λόγο. Στην ιστορία του κινηματογράφου υπάρχουν σπουδαία ζευγάρια με αριστουργηματικές δημιουργίες (Χίτσκοκ-Χέρμαν, Φελίνι-Ρότα, Μορικόνε-Λεόνε, Μπάρτον-Ελφμαν).

Ο συνθέτης επιλέγεται από τη φήμη, το ταλέντο τον επαγγελματισμό του αλλά και από τυχόν προηγούμενη συνεργασία του με το σκηνοθέτη.

Δεν υπάρχει κανόνας για τη στιγμή που ο συνθέτης θα εμπλακεί στην ταινία. Αυτό μπορεί να γίνει με την ανάγνωση του σεναρίου ή ακόμη και μετά την ολοκλήρωση του μοντάζ.

Η σύλληψη της ιδέας της μουσικής (concept) προέρχεται από την ανάλυση των ηρώων τον τόπο τον χρόνο της ιστορία και παρουσιάζονται σε μακέτα της ενορχήστρωσης από συνθεσάιζερ. Στη συνέχεια ηχογραφείται και μιξαρίζεται με τους διαλόγους και τον ήχο.

Για να θεωρηθεί ολοκληρωμένος ένας συνθέτης κινηματογραφικής μουσικής χρειάζεται να γνωρίζει την ιστορία της μουσικής τα διάφορα είδη ενορχήστρωσης τα προηγούμενα σημαντικότερα έργα αλλά και να έχει πλήρη εικόνα της κινηματογραφικής διαδικασίας. Εκτός της τεχνικής είναι ιδιαίτερα σημαντικό να μπορεί να εκφράζεται μέσω της μουσικής σε δραματουργικό, ψυχολογικό ή συναισθηματικό επίπεδο.

Ο συνθέτης ουσιαστικά καλείται να αντιμετωπίσει ένα σημαντικό δίλημμα. Από τη μια η μουσική του δεν πρέπει να γίνεται αντιληπτή από το θεατή γιατί αν αυτονομηθεί και προβληθεί εκτός του περιβάλλοντος της ταινίας θεωρείτε αποτυχημένη. Από την άλλη χρειάζεται η μουσική να έχει απήχηση στο ευρύ κοινό να τον βοηθήσει στην καλλιτεχνική και επαγγελματική του καταξίωση αλλά και να εξυπηρετήσει τις ανάγκες των παραγωγών για ένα εμπορικό σάουντρακ.

## **Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ**

Όπως είδη αναφέραμε η μουσική έχει τη δύναμη να εκφράσει οποιαδήποτε κατάσταση και να χρωματίσει οποιαδήποτε συναισθηματική χροιά. Έτσι στην διάρκεια της ταινίας η μουσική παρεμβαίνει σχολιαστικά ή επεξηγηματικά στη δράση. Μεταφέρει μηνύματα (πολλές φορές αντίθετα από τα διαδραματιζόμενα εντείνει τα νοήματα, τονίζει ή αποκαλύπτει κρυφές σκέψεις ή συναισθήματα συμπληρώνοντας τον διάλογο. Είναι ένα ισχυρό τεχνικό εργαλείο που άλλοτε μέσω του λάιτμοτίφ «υποχρεώνει» τον θεατή να ανακαλεί το βίωμα που συνδέθηκε με την πρώτη του εμφάνιση και άλλοτε λειτουργεί αμβλύνοντας την πραγματικότητα αποσαφηνίζοντας και εξωτερικεύοντας τις ψυχολογικές διαδικασίες.

Πολλές φορές με το ευχάριστο συναίσθημα που προκαλεί αμβλύνει την κριτική ικανότητα του θεατή, τον οδηγεί στην συμφωνία και την αποδοχή και σε περίπτωση κακής χρήσης στην πνευματική χάνωση (κλισέ). Γίνεται μια παντοδύναμη υπνωτιστική φωνή που αιχμαλωτίζει τον θεατή, τον σπρώχνει σε επιλεκτικές παρατηρήσεις και τον κάνει εύπιστο απέναντι στους σκοπούς της ταινίας (προπαγάνδα).

Τις περισσότερες φορές ενεργώντας παράλληλα και κάθετα στα δρώμενα δίνει βάθος και ποιότητα στον λόγο και συμμετέχει καθοριστικά στη κυρίαρχη λειτουργία του κινηματογράφου που είναι η ψευδαίσθηση πως ότι γίνεται είναι η πραγματικότητα και όχι ένα τεχνολογικό κατασκεύασμα.

Πάντα όμως η μουσική με τη φυσική της ελευθερία και ευελιξία στέκεται απέναντι στην εικόνα και τον λόγο δίνει ζωή και ρυθμό στον χρόνο στον τόπο και στα πρόσωπα βοηθάει στην ισορροπία των αντιθέσεων και το βασικότερο έχει τη δύναμη να μεταφέρει μηνύματα.

Είναι σίγουρο πως ακριβώς οι ίδιες ταινίες αν βλέπονταν με διαφορετική μουσική επένδυση θα βλέπονταν σαν κάτι τελείως διαφορετικό.

- Παυλίδης Παύλος

Διαχρονικά soundtrack ταινιών

1. The Godfather(1972), Nino Rota, Carmine Coppola
2. Last Of The Mohicans, (1992) Trevor Jones-Randy Edelman
3. Schindler's List, (1993) John Williams
4. Forrest Gump (1994), Alan Silvestri
5. Pulp Fiction (1994) Dick Dale
6. Titanic, (1997), James Horner
7. Matrix (1999), Rob Dougan
8. Requiem for a Dream (2000) , Clint Mansell
9. Saw (2004), Charlie Clouser
10. The Fountain (2006), Clint Mansell

Τα κυριότερα soundtrack στο σινεμά

20 Requiem For a Dream (2000) του Clint Mansell

19 Love Story (1970) του Francis Lai



- 18 The Omen (1976) του Jerry Goldsmith
- 17 North By Northwest (1959) του Bernard Herrmann
- 16 Out Of Africa (1985) του John Barry
- 15 Rocky Trilogy (1976, 1979, 1982) του Bill Conti
- 14 Indiana Jones Trilogy (1981, 1984, 1989) του John Williams
- 13 Ben-Hur (1959) του Miklos Rozsa
- 12 Superman (1978) του John Williams
- 11 Braveheart (1995) του James Horner
- 10 Chariots Of Fire (1981) του Vangelis
- 09 The Lord Of The Rings Trilogy (2001, 2002, 2003) του Howard Shore
- 08 The Pink Panther (1963) του Henry Mancini
- 07 James Bond Movies (1962, 1963, 1964, 1965, 1969, 1971,1974, 1979) των Monty Norman και John Barry
- 06 Jaws (1975) του John Williams
- 05 Psycho (1960) του Bernard Herrmann
- 04 Lawrence of Arabia (1962) του Maurice Jarre

03 The Good, The Bad and the Ugly (1966) του Ennio Morricone

02 The Godfather Trilogy (1972, 1974, 1990) των Nino Rota και Carmine Coppola

01 Star Wars Saga (1977, 1980, 1983, 1999, 2002, 2005) του John Williams

- Παπαδόπουλος Αλέξανδρος, Ραχμανίδου Ελένη

Ο ήχος -και κατ' επέκταση η μουσική είναι αυτόνομα κομμάτια, που λειτουργούν μέσα στη δική τους τελειότητα, δεν επαναλαμβάνουν αυτό που δείχνει η εικόνα, προσθέτουν δε σε αυτήν στοιχεία που η ίδια δεν μπορεί να πει. Η μουσική δεν μπορεί να εκτιμηθεί χωρίς την εικόνα για την οποία γράφτηκε. Είναι τόσο στενά συνδεδεμένη μαζί της, τόσο απόλυτα συμπληρωματική ώστε ίσως να φαίνεται ελλιπής χωρίς αυτήν.

Η μουσική επένδυση δεν επηρεάζει το ρόλο του ηθοποιού κατά την διάρκεια της πρόβας. Το τελικό αποτέλεσμα όμως που εμφανίζεται στο τέλος κατά την προβολή της ταινίας είναι κατά πολλή διαφοροποιημένο από τις πρόβες.

Η σκηνή του μπάνιου στο Ψυχώ (Psycho,1960), δεν θα ήταν αυτή που είναι χωρίς αυτά τα πανέμορφα παράφωνα γκλισσάντι των βιολιών που συμπληρώνουν τη μανία του ψυχολογικά διαταραγμένου ήρωα ενώ συγχρόνως δηλώνουν το πανικό του θύματος και τη φρίκη του θεατή. Η χρήση της μουσικής τζαζ στη ταινία **Ο Άνθρωπος με το χρυσό χέρι** έβγαλε τη τζαζ από τη «φυσική» της παρουσία μέσα σε μια ταινία, την έκανε μουσική της ταινίας, μετέφερε, μέσα από την έλλειψη μουσικού θέματος, μέσα από τους αυτοσχεδιασμούς, την εικόνα των αμφιβολιών του ήρωα, την τάση του να ξαναπέσει στα ναρκωτικά και τη χαρτοπαιξία.

**Καταλήγουμε τελικά στο συμπέρασμα ότι η μουσική επένδυση διαφοροποιεί και επηρεάζει την τελική εικόνα της ταινίας σε σχέση με τις πρόβες των ηθοποιών.**

Σε κάποιες περιπτώσεις η κουλτούρα του σκηνοθέτη, η ποιότητα του μουσικού ,οι διάλογοι & η μουσική μαζί με τους ήχους, μπόρεσαν και έπαιξαν καθοριστικό ρόλο: αυτόν της αφήγησης. Το αποτέλεσμα ήταν μουσικοί να παίζουν στη διάρκεια του γυρίσματος τα βασικά μουσικά μοτίβα της ταινίας, έτσι ώστε οι ηθοποιοί και συντελεστές να μπαίνουν με επιτυχία στο ρυθμό της ταινίας.

Κάθε μουσική επένδυση στην αρχή της ταινίας ή στο τέλος είναι απόλυτα συνδεδεμένη με την ιστορία, που πρέπει να ειπωθεί. Κάθε φιλμ έχει τις δικές του, μοναδικές απαιτήσεις, τους δικούς του ρυθμούς, τη δική του ευαισθησία και έτσι κάθε δημιουργία είναι εντελώς διαφορετική, επομένως μοναδική.

Η μουσική ακολουθεί το συναισθηματικό αλλά και το σωματικό ταξίδι περνώντας μέσα από τα πολλά στάδια της ζωής και τις τραγωδίες, διατηρεί, ωστόσο, μέσα του κάτι που παραμένει αναλλοίωτο από την αρχή μέχρι το τέλος.

### Ομάδα 2 :

- Σκρίνος Αριστείδης

### Soundtrack

Το **soundtrack** είναι ο ηχογραφημένος ήχος που συνοδεύει μια ταινία είτε στην αρχή είτε στους τίτλους τέλους είτε στην κορυφαία σκηνή της ταινίας. Επίσης είναι ένα από τα σημαντικότερα κομμάτια μίας ταινίας αφού πολλά έχουν γίνει μεγάλες εμπορικές επιτυχίες. Όλες οι ταινίες έχουν soundtrack ανεξαρτήτως από το είδος ή από το αν έχουν γίνει επιτυχίες. Συνήθως το τραγούδι παίζεται στο τέλος της ταινίας ενώ το συναντάμε, σπανιότερα βέβαια, και στην σημαντικότερη σκηνή της ταινίας.

Αρκετά από αυτά έχουν γίνει μεγάλες επιτυχίες και εκτός της ταινίας, στα ραδιόφωνα και στο ίντερνετ. Επίσης δεν έχουν κυκλοφορήσει όλα ταυτόχρονα με την ταινία, αλλά μερικά υπήρχαν από πριν και απλά χρησιμοποιήθηκαν για τους σκοπούς της προβολής. Τα 10 σημαντικότερα και πιο εμπορικά είναι:

1. Από την ταινία *The Bodyguard*: Whitney Houston – I will always love you (1974)
2. Από την ταινία *Saturday Night Fever*: Bee Gees – Night fever (1978)
3. Από την ταινία *Purple Rain*: Prince – Let's go crazy (1984)
4. Από την ταινία *Dirty Dancing*: John Morris – Dirty dancing (1987)
5. Από την ταινία *Titanic*: Celine Dion – My heart will go on και James Horner – Titanic soundtrack (1997)
6. Από την ταινία *The Lion King: Special Edition*: Hans Zimmer (composer) – The lion king soundtrack (1994)
7. Από την ταινία *Footloose*: Shalamar – Footloose (1984)
8. Από την ταινία *Top Gun*: Kenny Loggins – Top gun soundtrack (1986)
9. Από την ταινία *Grease*: Olivia Newton-John – Grease soundtrack (1978)
10. Από την ταινία *Waiting To Exhale*: Aretha Franklin – Waiting to exhale: The original soundtrack album (1995)

Στην πλειοψηφία τους, τα soundtrack έχουν κυκλοφορήσει ταυτόχρονα με την ταινία, όμως σε κάποιες ταινίες έχει κυκλοφορήσει και έξτρα ένα τραγούδι ανεπίσημα το οποίο όμως θεωρείται χαρακτηριστικό της ταινίας την οποία συνοδεύει.

- Τριανταφυλλίδης Παναγιώτης

## **ΤΑ ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ**

Τα είδη σε κινηματογραφικές ταινίες εξαρτάται από το περιεχόμενο της ταινίας. Αρχικά μια ταινία δράσης υπόσχεται κάτι που ίσως να σε κόψει την ανάσα σε ορισμένες σκηνές ενώ σε άλλες απλά απαιτεί έναν γρήγορο ρυθμό μουσικής. Σε ένα θρίλερ παίζετε μουσική που μπορεί να σε αγγίξει την ψυχολογία και να σε κάνει να φοβηθείς . Σε μια ρομαντική τάνια θα παίζεται κάτι απλό , γλύκο που να μπορεί να συνοδεύει κατάλληλα μια σκηνή ευτυχίας. Γενί'κοτερα όλα τα είδη ταινιών έχουν και μια κατάλληλη μουσική , soundtracks , που να πηγαίνουν μαζί. Η μουσική επένδυση` στην ταινία είναι ένας επίσης βασικός παράγοντας για την τελειότητα του έργου, για το οποίο πρέπει να είναι γραμμένη ειδικά, ώστε να συμβαδίζει χρονομετρικά με το μήκος των σκηνών του και ηχητικά με το είδος του. Στις περισσότερες ταινίες, ο παραγωγός ή ο σκηνοθέτης χρησιμοποιούν συχνά παλαιούς ή νέους δίσκους ή φωνοταινίες με κλασικά ή μοντέρνα κομμάτια. Αυτό δεν είναι βέβαια δημιουργική δουλειά. Στις φροντισμένες όμως ταινίες, η μουσική επένδυση ανατίθεται σε δόκιμους συνθέτες. Παρατηρώντας τη μουσική που χρησιμοποιείτε στον κινηματογράφο καταλήγει κανείς στο συμπέρασμα ότι τα συγκεκριμένα είδη μουσικής συνδέονται με συγκεκριμένες ψυχολογικές καταστάσεις , συναισθήματα, χαρακτήρες ηρώων αλλά και κατηγορίες ταινιών. Η μουσική μπορεί να μεταφέρει μηνύματα σχολιάζοντας ή εκφράζοντας τη δράση, ή ακόμη και να αποκαλύψει κρυφές πτυχές, που δεν εκφράζονται στο διάλογο. Αυτά τα συστατικά αλληλεπιδρούν και διαμορφώνουν το κατάλληλο κινηματογραφικό περιβάλλον. Η σχέση κινηματογράφου μουσικής είναι δεδομένη, αφού από τις απαρχές της νέας αυτής μορφής τέχνης, η μουσική υπήρχε και συνόδευε τις εικόνες, και όπως είναι φυσιολογικό, με την εξέλιξη των δυο αυτών ξεχωριστών μορφών τέχνης ήρθε και η εξέλιξη στην σχέση τους. Η αρχή για αυτήν την αλλαγή έγινε το 1927, όπου οι θεατές της ταινίας The Jazz Singer άκουσαν τον πρωταγωνιστή να λέει “Wait a minute, wait a minute you ain't heard nothing yet”, που ήταν και η πρώτη ατάκα που άκουσαν οι θεατές μιας ταινίας μεγάλου μήκους (είχε προηγηθεί μια μικρού μήκους με διαλόγους συνολικού χρόνου κοντά στα 2 λεπτά) να βγαίνει από το στόμα ενός ηθοποιού. Στην ίδια ταινία ακούγονται 6 τραγούδια, 5 κομμάτια jazz και ένας ύμνος από συναγωγή, οπότε θα μπορούσαμε να πούμε ότι η πρώτη ομιλούσα ταινία ήταν ταυτόχρονα και το πρώτο μιούζικαλ, καθώς τα τραγούδια αυτά παίζουν ρόλο στην πλοκή της ταινίας. Όπως είναι λογικό αυτή η τεχνολογική πρόοδος άλλαξε μια για πάντα τον κινηματογράφο και νέα είδη ταινιών άρχισαν να βγαίνουν. Το πρώτο είδος που γέννησε αυτή η αλλαγή όπως προείπαμε είναι

το μιούζικαλ. Ταινίες δηλαδή που τα τραγούδια που ερμηνεύουν οι χαρακτήρες έχουν σημασία για την πλοκή - υπάρχουν ωστόσο μιούζικαλ που δεν ακολουθούν αυτόν τον κανόνα και χρησιμοποιούν το τραγούδι άσχετα από την υπόθεση. Αυτό το είδος ήταν μια εξέλιξη του θεατρικού μιούζικαλ και ήταν μια νέα κινηματογραφική μόδα, που αν και η αίγλη της χάθηκε με την πάροδο του χρόνου, ποτέ δεν σταμάτησε να υπάρχει σαν επιλογή των κινηματογραφικών στούντιο.

- Ταχματζίδης Κωνσταντίνος

Το **soundtrack** είναι ο ηχογραφημένος ήχος που συνοδεύει μια ταινία είτε στην αρχή είτε στους τίτλους τέλους είτε στην κορυφαία σκηνή της ταινίας. Επίσης είναι ένα από τα σημαντικότερα κομμάτια μίας ταινίας αφού πολλά έχουν γίνει μεγάλες εμπορικές επιτυχίες. Όλες οι ταινίες έχουν soundtrack ανεξαρτήτως από το είδος ή από το αν έχουν γίνει επιτυχίες. Συνήθως το τραγούδι παίζεται στο τέλος της ταινίας ενώ το συναντάμε, σπανιότερα βέβαια, και στην σημαντικότερη σκηνή της ταινίας.

Αρκετά από αυτά έχουν γίνει μεγάλες επιτυχίες και εκτός της ταινίας, στα ραδιόφωνα και στο ίντερνετ. Επίσης δεν έχουν κυκλοφορήσει όλα ταυτόχρονα με την ταινία, αλλά μερικά υπήρχαν από πριν και απλά χρησιμοποιήθηκαν για τους σκοπούς της προβολής. Τα 10 σημαντικότερα και πιο εμπορικά είναι:

1. Από την ταινία *The Bodyguard*: Whitney Houston – I will always love you (1974)
2. Από την ταινία *Saturday Night Fever*: Bee Gees – Night fever (1978)
3. Από την ταινία *Purple Rain*: Prince – Let's go crazy (1984)
4. Από την ταινία *Dirty Dancing*: John Morris – Dirty dancing (1987)
5. Από την ταινία *Titanic*: Celine Dion – My heart will go on και James Horner – Titanic soundtrack (1997)
6. Από την ταινία *The Lion King: Special Edition*: Hans Zimmer (composer) – The lion king soundtrack (1994)
7. Από την ταινία *Footloose*: Shalamar – Footloose (1984)

8. Από την ταινία Top Gun: Kenny Loggins – Top gun soundtrack (1986)
9. Από την ταινία Grease: Olivia Newton-John – Grease soundtrack (1978)
10. Από την ταινία Waiting To Exhale: Aretha Franklin – Waiting to exhale: The original soundtrack album (1995)

Στην πλειοψηφία τους, τα soundtrack έχουν κυκλοφορήσει ταυτόχρονα με την ταινία, όμως σε κάποιες ταινίες έχει κυκλοφορήσει και έξτρα ένα τραγούδι ανεπίσημα το οποίο όμως θεωρείται χαρακτηριστικό της ταινίας την οποία συνοδεύει.

Πολλοί συνθέτες όταν δημιουργούν ένα soundtrack προσπαθούν να το συνθέσουν με στίχους τέτοιους έτσι ώστε να ταιριάζουν και με το είδος της ταινίας. Για παράδειγμα σε μια αισθηματική ταινία οι στίχοι προφανώς θα μιλούν για τον έρωτα, για την σχέση των 2 φύλων μεταξύ τους κ.α.

Συνήθως χρησιμοποιούνται κάποιοι μουσικοί όροι στα soundtrack οι οποίοι χρησιμοποιούνται ανάλογα με το είδος της ταινίας. Κάποιοι από αυτούς είναι:

1. Crescendo (Κρεσέντο): Αύξηση της έντασης του ήχου.
2. Vivace: Ζωηρά.
- 3.
4. Bridge: "Γέφυρα", πέρασμα , σύνδεση ανάμεσα σε δυο διαφορετικά τμήματα μιας μελωδίας.
5. Vibrato: "Παλλόμενο", γρήγορη διανθεστική διακύμανση του τονικού ύψους

Η καλή σύνθεση στίχων και μουσικής ενός τραγουδιού δεν προϋποθέτει πάντοτε και την σίγουρη επιτυχία του, αλλά αυτό που αποτελεί έκπληξη το πώς ένας καλλιτέχνης μπορεί να ανακαλύψει ένα τραγούδι από το παρελθόν και διασκευάζοντας το να το μετατρέψει σε ένα μουσικό διαμάντι και το εκτοξεύει στην κορυφή!

Όμως, όταν μια διασκευή γίνεται επιτυχία, ο πρώτος ερμηνευτής αυτού επίσης επωφελείται. Αυτό γίνεται γιατί δημιουργείται ένα εκ νέου ενδιαφέρον γύρω από το πρωτότυπο τραγούδι και έτσι (ανάλογα και με το συμβόλαιο που έχει υπογράψει η δισκογραφική εταιρεία) ανταμείβονται ξανά για την χρήση του τραγουδιού από τον άλλο καλλιτέχνη. Δείτε λοιπόν παρακάτω μερικά παραδείγματα διασκευών μαζί με της πρωτότυπες εκτελέσεις τους .Υπάρχουν ίσως και περιπτώσεις που ούτε καν θα φανταζόσασταν πως ένα τραγούδι που ξέρετε αποτελεί διασκευή ενός παλαιότερου!

1. All Along The Watchtower/Διασκευή – Jimi Hendrix
2. I Shot the Sheriff/ Διασκευή- Eric Clapton
3. Oye Como va/Διασκευή – Santana
4. Hound Dog /Διασκευή-Elvis Presley

### Ομάδα 3:

- Παπαδόπουλος Αποστόλης

Ο Μίκης Θεοδωράκης (γεν. 1925) αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες μουσικοσυνθέτες. Παράλληλα υπήρξε πολιτικός, πρώην υπουργός, 4 φορές βουλευτής του ελληνικού κοινοβουλίου και ακτιβιστής τιμημένος με το Βραβείο Ειρήνης Λένιν (1983). Έχει ασχοληθεί με όλα τα είδη της μουσικής, ενώ έχει συνθέσει τον ίσως πιο αναγνωρίσιμο ελληνικό ρυθμό διεθνώς, το συρτάκι "Ζορμπάς" (1964), βασισμένο σε παραδοσιακή κρητική μουσική. Συνθέσεις του έχουν ερμηνευτεί από καλλιτέχνες παγκοσμίου φήμης, όπως οι Beatles, η Shirley Bassey και η Edith Piaf, ενώ έχει γράψει μουσική για γνωστές ταινίες όπως: Φαίδρα (1962), Αλέξης Ζορμπάς (1964), Ζ (1969) και Σέρπικο (1973). Επίσης έχει ασχοληθεί με την κλασική μουσική γράφοντας συμφωνίες, ορατόρια, μπαλέτα, όπερες και μουσική δωματίου. Ωστόσο, το πιο σημαντικό του έργο θεωρείται η μελοποιημένη ποίηση, δηλαδή η σύνθεση λαϊκής μουσικής, χρησιμοποιώντας ως στίχους ποιήματα βραβευμένων ποιητών ελληνικής και ξένης καταγωγής, όπως οι Γιώργος Σεφέρης (Νόμπελ 1963), Πάμπλο Νερούδα (Νόμπελ 1971), Οδυσσέας Ελύτης (Νόμπελ 1979). Χάρη στην μελοποιημένη ποίηση του Θεοδωράκη, η Ελλάδα αποτελεί ίσως τη μοναδική χώρα στον κόσμο, στην οποία μεγάλο ποσοστό ανθρώπων συνήθιζε να ακούει μελοποιημένη βραβευμένη ποίηση, κατά τη διάρκεια των καθημερινών δραστηριοτήτων τους. Ο Ευάγγελος Οδυσσέας Παπαθανασίου (Βαγγέλης Παπαθανασίου) είναι Έλληνας μουσικός διεθνούς φήμης. Ένας από τους μεγαλύτερους συνθέτες που έχει αναδείξει η Ελλάδα, γνωστός στο εξωτερικό ως Vangelis. Έχει επηρεάσει την ανάπτυξη διαφορετικών μουσικών ειδών, ενώ θεωρείται πρωτεργάτης του ηλεκτρονικού ήχου. Είναι βραβευμένος με Όσκαρ για την μουσική στην ταινία Οι Δρόμοι της Φωτιάς το 1982. Επίσης έχει επενδύσει μουσικά πλήθος άλλων κινηματογραφικών ταινιών όπως: Blade Runner, 1492: Χριστόφορος Κολόμβος, Αλέξανδρος, Ελ Γκρέκο κ.α. Έχει συνεργαστεί με τον Ντέμη Ρούσο, την Ειρήνη Παππά, και τον Γιον Αντερσον. Το 1997 σκηνοθέτησε την τελετή έναρξης του 6ου Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Ανοιχτού Στίβου της IAAF που πραγματοποιήθηκε στο Παναθηναϊκό Στάδιο της Αθήνας, ενώ το έργο του Μυθωδία επελέγη από τη ΝΑΣΑ ως η επίσημη μουσική για την αποστολή της: 2001 Οδύσσεια στον Άρη. Ο Γιάννι είναι συνθέτης και αυτοδίδακτος πιανίστας και γεννήθηκε στις 14 Νοεμβρίου 1954 στη Καλαμάτα. Ήταν μέλος της ελληνικής εθνικής ομάδας κολύμβησης εφήβων και σε ηλικία μόλις 14 ετών, κατέρριψε το πανελλήνιο ρεκόρ κολύμβησης, στα 50 μέτρα ελεύθερο. Όταν ενηλικιώθηκε (1972) πήγε στην Νέα Υόρκη για να φοιτήσει στο τμήμα

Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Μινεσότα ενώ παράλληλα έπαιζε πιάνο για τους Chameleon, γνωστή μπάντα Rock & Roll. Το πρώτο του άλμπουμ έρχεται στα 1984 με τίτλο “Optimystique”, τα άλμπουμ "Dare To Dream" και το "My Time" προτάθηκαν για Βραβείο Grammy ενώ το άλμπουμ Το "Reflections Of Passion" έγινε πολλές φορές πλατινένιος. Επίσης το 1989 η βρετανική αεροπορική εταιρεία British Airways χρησιμοποίησε την σύνθεση "Aria" του Γιάννη για τη διαφημιστική της καμπάνια. Παρά το γεγονός ότι από τα μέσα της δεκαετίας του '80 πούλησε πάνω από 6 εκατομμύρια αντίτυπα, η καριέρα του εκτινάχθηκε ακόμα περισσότερο τον Μάρτιο του 1994 όταν και κυκλοφόρησε σε δίσκο αλλά και βίντεο η συναυλία - σταθμός που έδωσε για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού στις 25 Σεπτεμβρίου του 1993 με τον τίτλο «Yanni in Concert: Live Acropolis» παρουσία 2.000 χιλιάδων θεατών.

- Παρισίδης Βασίλης

### **Ταινίες και soundtrack ανάλογα με την εποχή που διανύουμε.**

Ο τρόπος με τον οποίον ακούμε και απολαμβάνουμε τη μουσική έχει αλλάξει ριζικά με την πάροδο του χρόνου. Την τελευταία δεκαετία οι ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις στον χώρο των οπτικοακουστικών μέσων, σε συνδυασμό με τις αναζητήσεις της σύγχρονης καλλιτεχνικής σκηνης, ορίζουν ένα νέο πεδίο έκφρασης και δημιουργίας.

### **Soundtrack κινουμένων σχεδίων.**

Πρόκειται για την τεχνική εκείνη όπου η μουσική βρίσκεται σε απόλυτο συγχρονισμό με την παραμικρή κίνηση στην ταινία, όπως διαλόγους, ηχητικά εφέ και μουσική. Ουσιαστικά, μιμείται μέσω του ρυθμού και του τέμπου την οπτική δράση με αξιοθαύμαστη προσήλωση.

- Τριανταφύλλου Πέτρος

<b>Βραβευμένα</b>	<b>soundtracks</b>	<b>με</b>	<b>Grammy</b>	<b>και</b>	<b>Oscar:</b>			
•The	Godfather	Trilogy	(1972,	1974,	1990)			
•Star	Wars	Saga	(1977,	1980,	1983,	1999,	2002,	2005)
•James	Bond	Movies	(1962,	1963,	1964,	1965)		



- The Lord Of The Rings Trilogy (2001, 2002, 2003)
- Superman (1978)
- Indiana Jones Trilogy (1981, 1984, 1989)
- Rocky Trilogy (1976, 1979, 1982)

#### Ομάδα 4:

- Σπανίδης Ιάσωνας, Σίδος Αναστάσιος, Σεμπελίδης Παύλος, Σειταρίδης Χρήστος

Η υποενοότητα, για την οποία θα μιλήσουμε, είναι για διάφορες ταινίες που γυρίστηκαν τις τελευταίες δεκαετίες και βασίζονται σε βιογραφίες διάσημων τραγουδιστών ή και συνθετών των τελευταίων τριών αιώνων των οποίων διάφορα τραγούδια και μεγάλες επιτυχίες ακούγονται στις ταινίες τους. Τις ταινίες αυτές θα διαβάσουμε παρακάτω κατά αύξουσα χρονολογική σειρά των γυρισμάτων τους.

Η πρώτη ταινία της παρουσιάσής μας είναι το AMADEUS του 1984. Γυρίστηκε από τον σκηνοθέτη Milos Forman και βασίζεται στο θεατρικό σενάριο του Peter Shaffer. Στην ταινία περιγράφεται η ζωή και το έργο του γνωστού συνθέτη κλασικής μουσικής Wolfgang Amadeus Mozart, ο οποίος γεννήθηκε στις 27 Ιανουαρίου του 1756 και απεβίωσε στις 5 Δεκεμβρίου του 1791. Η ζωή του Mozart παρουσιάζεται μέσα από την εξιστόρηση, του επίσης γνωστού συνθέτη, Antonio Salieri που φθονούσε τον Mozart. Ωστόσο στην ταινία τον βρίσκουμε σε ένα ψυχιατρείο να αποπειράται να αυτοκτονήσει από τύψεις, γιατί έγινε η αφορμή να αρρωστήσει και να πεθάνει ο Mozart. Μετά από την απόπειρα αυτοκτονίας του Salieri, σε εξομολόγησή του σε έναν ιερέα, μαθαίνουμε τα πάντα για την ζωή του Mozart. Η ταινία ήταν αρκετά επιτυχής καθώς απέσπασε συνολικά 8 βραβεία Οσκαρ και 4 Χρυσές Σφαίρες, ενώ ο πρωταγωνιστής F. Murray Abraham, στον ρόλο του ως Salieri, πήρε το βραβείο Α' Ανδρικού ρόλου.

Η δεύτερη ταινία σε σειρά είναι γυρισμένη για την ζωή του 17χρονου Ritchie Valens, που έγινε αστέρι του rock n' roll αλλά δυστυχώς έπεσε θύμα αεροπορικής τραγωδίας. Μεγαλύτερη επιτυχία του νεαρού Valens ήταν το LA BAMBA, που έδωσε τον τίτλο στην ταινία αυτή. Γυρίστηκε το 1987 από τον Luis Valdez και κέρδισε Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ταινίας.

Επόμενη είναι η ταινία του Jim McBride, GREAT BALLS OF FIRE, βασισμένη στη ζωή του Jerry Lee Lewis. Η ταινία πήρε το όνομα της από την μεγαλύτερη επιτυχία του τραγουδιστή (*Great Balls of Fire*) και γυρίστηκε εν έτη 1989. Όπως φαίνεται και στην ταινία ο Lewis δεν ήταν μόνο ένας από του πιο ταλαντούχους μουσικούς των 50's, αλλά και από τους πιο αυτοκαταστροφικούς, καθώς την στιγμή που όλοι πίστευαν ότι αυτός ο νεαρός μπορούσε να γίνει ο νέος βασιλιά του rock n' roll, παντρεύτηκε την 13χρονη ξαδέρφη του και με αυτόν τον τρόπο έχασε την εκτίμηση όλου του κόσμου που τον λάτρευε. Τον Lewis ενσαρκώνει ο ηθοποιός Dennis Quaid.

Το λιγότερο γνωστό έργο του Scott Hicks, SHINE, απεικονίζει την ζωή του, όχι και τόσο γνωστού πιανίστα, David Helfgott, και γυρίστηκε το 1991. Από τα 5 του χρόνια ήδη ο Helfgott άρχισε να μαθαίνει πιάνο από τον πιανίστα πατέρα του, ενώ ήδη από την ηλικία των 10 κέρδιζε σε πολλούς τοπικούς διαγωνισμούς μουσικής. Στην πορεία του μέσα από την μουσική εξελίχθηκε σε έναν γνωστό και επιτυχημένο πιανίστα. Δυστηγώς όμως άρχισε να παρουσιάζει συμπτώματα σχιζοφρένειας και να παθαίνει νευρικούς κλονισμούς. Αποτέλεσμα αυτών ήταν να οδηγηθεί για πολλά χρόνια σε ιδρύματα και να παίρνει ψυχοφάρμακα. Ο ηθοποιός Geoffrey Rush υποδύομενος τον Helfgott, κέρδισε το Όσκαρ Α' Ανδρικού Ρόλου, ενώ η ταινία απέσπασε πολλούς διθυράμβους.

Η ιστορία του θρυλικού συγκροτήματος "THE DOORS" παρουσιάζεται στο ομόνυμο κινηματογραφικό έργο του Oliver Stone του 1991. Το έργο εστιάζει κυρίως στον Jim Morrison που ο ασυμβίβαστος και επαναστατικός τρόπος ζωής του, τον έκανε είδωλο για πολλούς θαυμαστές του κατά την δεκαετία του 60'. Στην ταινία παρακολουθούμε τον Morrison από την εποχή που ήταν φοιτητής μέχρι την ημέρα που απεβίωσε. Η εντυπωσιακή ομοιότητα του ηθοποιού Val Kilmer με τον Jim Morrison, τον οποίο και υποδύθηκε, έδινε μια πιο ρεαλιστική χροιά στην ταινία.

Το 2004 ο σκηνοθέτης Taylor Hackford αποφάσισε να κινηματογραφήσει την ζωή του τυφλού πιανίστα Ray Charles, στην ταινία RAY, ο οποίος παρόλο που ήταν τυφλός από τα 7 του, κατάφερε να γίνει ένας παγκοσμίου φήμης μουσικός. Ο Ray Charles δεν αρκέστηκε μόνο σε ένα είδος μουσικής αλλά είχε μία μεγάλη γκάμα και αυτή περιελάμβανε jazz, blues, country και gospel κάτι που τον έκανε μεγάλη επιρροή για μεγάλο αριθμό μουσικών μετέπειτα. Η χρονιά που παρουσιάστηκε η ταινία, όμως, δεν υπήρξε μόνο η χρονιά παρουσιάσης της ζωής του στο κοινό αλλά και το τέλος της. Ο Jamie Foxx για την υπέροχη ερμηνεία του, ως του γνωστού μουσικού, κέρδισε με την αξία του κι αυτός το βραβείο Όσκαρ Α' Ανδρικού Ρόλου.

Άλλος ένας τίτλος έργου βασισμένος σε τίτλο τραγουδιού του μουσικού στον οποίο αναφέρεται είναι το WALK THE LINE. Ο τραγουδιστής αυτός είναι ο πολύ γνωστός μουσικός της country Johnny Cash. Το έργο επικεντρώνεται στην νεανική ζωή του Cash, το έρωτά του για την June Carter και την επιρροή που άσκησε στην country. Το περιεχόμενο του έργου είναι παρμένο από την αυτοβιογραφία του Johnny Cash κάτι που θα μπορούσε να τον χαροποιήσει εάν προλάβει να το δει πριν από τον θάνατό του το 2003. Η ηθοποιός Reese Witherspoon, που υποδύεται την June Carter, από την άφογη ερμηνεία της απέσπασε τον Α' Γυναικείο Ρόλο ενώ εδώ ο Joaquin Phoenix απλώς προτάθηκε για τον Α' Ανδρικό Ρόλο.

Τελευταία, αλλά όχι χειρότερη, η ιστορία μιας από τις σημαντικότερες προσωπικότητες στην ιστορία της μουσικής εξιστορείται μέσα από την ταινία I'M NOT THERE. Ο λόγος γίνεται για τον Bob Dylan. Ωστόσο η ιδιαιτερότητα της ταινίας αυτής είναι ότι δεν βλέπουμε μια συγκεκριμένη στιγμή στην ζωή του Dylan, αλλά έξι διαφορετικές ιστορίες έξι διαφορετικών προσώπων, με το κάθε πρόσωπο να απεικονίζει με την σειρά του και μια διαφορετική περίοδο στη ζωή και το έργο του μεγάλου μουσικού. Στη μία από αυτές τις ιστορίες η Cate Blanchett στον ρόλο της ως Jude Quinn προτάθηκε για Όσκαρ Β' Γυναικείου Ρόλου κατορθώνοντας όμως μόνο να πάρει την αντίστοιχη Χρυσή Σφαίρα.

## Ομάδα 5 :

•Στεφανίδου Ελένη

### ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ

Η **επιστημονική φαντασία** (science fiction) είναι κατηγορία του ευρύτερου μυθοπλαστικού τομέα του **φανταστικού** η οποία ασχολείται με μετέπειτα εξελίξεις στην επιστήμη, στην τεχνολογία ή στην κοινωνία.

Τις ταινίες αυτού του είδους ,στις οποίες σημαντική συνεισφορά για την εξέλιξη του έργου έχει η μουσική τις ονομάζουμε Musical (στον ευρύτερο όρο του είδους). Τέτοιες ταινίες υπερβαίνουν τις 100 με πολλές από αυτές να κερδίζουν μεγάλη δημοσιότητα και επιτυχία.

Η επιστημονική φαντασία πυροδοτεί τη μουσική ‘έμπνευση’ των συνθετών όσο κανένα άλλο είδος. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός πως πολλά από τα επιτυχημένα soundtrack όλων των εποχών, γράφτηκαν για να εκφράσουν την πομπώδη μεγαλοπρέπεια του διαστήματος, για να εκφράσουν το σοκ και το δέος για όντα πέρα από την ανθρώπινη φαντασία, για να ‘ανατινάξουν’ την οθόνη με φλεγόμενα οχήματα καθώς διασχίζουν το φάσμα του χρόνου. Η μουσική έχει γίνει ανεξίτηλο μέρος σχεδόν σε όλες τις σπουδαίες ταινίες επιστημονικής φαντασίας, ενώ μερικά από τα καλύτερα τραγούδια που έχουν εμφανιστεί σε ταινίες έχουν προέλθει από επιστημονικής φαντασίας.

Τέτοια είναι η ταινία: **Pink Floyd the Wall (1982)** – ένα εκφραστικό μιούζικαλ, το πρώτο μεγάλης διάρκειας μουσικό βίντεο (ή ταινία "MTV" πριν την ραγδαία επιτυχία του MTV)


Είκοσι διάσημα soundtrack ταινιών επιστημονικής φαντασίας είναι τα εξής:

1. Jurassic Park, συντεθειμένο από τον John Williams
2. Back to the future συντεθειμένο από τον Alan Silvestri
3. Star Trek IV: The Voyage Home συντεθειμένο από τον Leonard Rosenman
4. Inception συντεθειμένο από τον Hans Zimmer
5. Star Trek συντεθειμένο από τον Michael Giacchino
6. Sunshine συντεθειμένο από τους Underworld και John Murphy
7. Stargate συντεθειμένο από τον David Arnold
8. Star Trek: The Motion Picture συντεθειμένο από τον Jerry Goldsmith
9. Terminator 2: Judgment Day συντεθειμένο από τον Brad Fiedel
10. Serenity συντεθειμένο από τον David Newman
11. Alien συντεθειμένο από τον Jerry Goldsmith
12. Akira συντεθειμένο από τον Geinō Yamashirogumi
13. Close Encounters of the Third Kind συντεθειμένο από τον John Williams
14. Star Wars συντεθειμένο από τον John Williams
15. E.T. : The Extra-Terrestrial συντεθειμένο από τον John Williams


16. Total Recall συντεθειμένο από τον Jerry Goldsmith
17. The Last Starfighter συντεθειμένο από τον Craig Safan
18. Star Trek II: The Wrath of Khan συντεθειμένο από τον James Horner
19. Robocop συντεθειμένο από τον Basil Poledouris
20. Tron συντεθειμένο από την Wendy Carlos

Τα musicals είναι ταινίες στις οποίες κυριαρχεί η μουσική, το τραγούδι και ο χορός και αποτελούν φυσική εξέλιξη του θεατρικού Musical. Ειδοποιός διαφορά μεταξύ θεάτρου και κινηματογράφου είναι η χρήση σκηνικών και τοποθεσιών. Σημαντικό, όμως, χαρακτηριστικό είναι η ζωντάνια και η παραστατικότητα των ηθοποιών που καταφέρνουν να κάνουν τον θεατή της ταινίας να αισθάνεται σα να είναι σε ζωντανή παράσταση. Σύγχρονες επιτυχίες είναι το Les Miserables, This is it, Pitch Perfect και Hairspray.

Η ιστορία των ταινιών Musical ,εν συντομία:

 1930s-1960s :Χρυσή Εποχή των Musical

Όπου παρουσιάστηκαν σημαντικές δουλειές από μεγάλα στούντιο και σταρ αυτών ο Fred Astaire και η Ginger Rogers.

 1960s-1970s: Παρουσιάστηκε πτώση στην εισροή θεατών αλλά και στην παραγωγή κερδοφόρων ταινιών.

▪ 1960: Παραδοσιακή μουσική με έντονη επιρροή rock n' roll. Σπουδαίες ταινίες:

1) West Side Story: Εμπνευσμένο από τον Ρωμαίο και την Ιουλιέτα του Shakespeare.

2) The Sound of Music: Σπουδαίο τραγούδι: 'I feel pretty'

3) The Sound of Music: Σπουδαίο τραγούδι: 'The Sound Of Music'


4) The Music Man

5) My Fair Lady

6) Mary Poppins(Disney): Σπουδαίο τραγούδι: 'Chim Chim Cher-ee (Rooftop Duet)'

7) 1970: Grease & Grease 2

8) Σπουδαίο τραγούδι: 'You are the one that I want'

 1980s-1990s: Παρουσιάστηκε ενδιαφέρον για τις ταινίες μετά την επιτυχία του θεάτρου.

Σπουδαίες ταινίες:

1) Annie:

2) Σπουδαίο τραγούδι: 'Tomorrow'

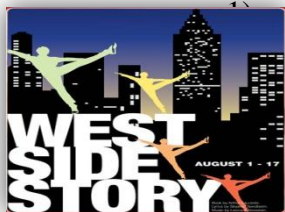
3) Victor

4) Σπουδαίο τραγούδι: 'Gay Paree'

5) Evita

6) Everyone says I love you

7) Footloose: Σπουδαίο τραγούδι: 'Let's hear it for the boy'



# BOLLYWOOD

Το Bollywood είναι μία σύνθετη λέξη που προέρχεται από τις λέξεις Bombay και Hollywood. Είναι γνωστό και ως Hindi ή Filmi. Τα τραγούδια που παίζονται στο παρασκήνιο ή που παρεμβάλλονται κατά τη διάρκεια της ταινίας μαζί με το χορό αποτελούν χαρακτηριστικό γνώρισμα των ταινιών αυτών. Τα τραγούδια αυτά αποτελούν συστατικό της ποπ μουσικής της χώρας και προέρχονται τόσο από κλασσικές όσο και από μοντέρνες πηγές.

Η μουσική Bollywood έχει πάρει στοιχεία από πολυπληθείς παραδοσιακές πηγές όπως το θέατρο Ramleela, nautanki, tamasha και Parsi καθώς επίσης και από το Δυτικό, Πακιστανικό και άλλων ινδικών υπό-πολιτισμών μουσική. Η γλώσσα που χρησιμοποιείται αποτελείται από είκοσι διαφορετικές διαλέκτους της χώρας αποσκοπώντας στην κάποιου είδους ομοιογένεια. Στις ταινίες πάντα συνοδεύεται με φαντασμαγορικά χορευτικά συνδυάζοντας τα κατάλληλα με το είδος της ταινίας.

Κάποιες διάσημες ταινίες και μουσική είναι οι εξής:

- [Bheege Naina](#) από την ταινία [Enemmy - Law And Disorder](#)
- [Tum Hi Ho](#) από την ταινία [Aashiqui 2](#)
- [Sunn Raha Hai](#) από την ταινία [Aashiqui 2](#)
- [I'll Do The Talking Tonight](#) από την ταινία [Agent Vinod](#)
- [Pungi](#) από την ταινία [Agent Vinod](#)
- [Tum Hi Ho Bandhu](#) από την ταινία [Cocktail](#)
- [Badtameez Dil](#) από την ταινία [Yeh Jawaani Hai Deewani](#)
- [Saajna](#) από την ταινία [I, Me Aur Main](#)
- [Dil Mera Muft Ka](#) από την ταινία [Agent Vinod](#)
- [Anarkali Disco Chali](#) από την ταινία [Housefull 2](#)
- [Meri Aashiqui](#) από την ταινία [Aashiqui 2](#)
- [Ek Main Aur Ekk Tu](#) από την ταινία [Ek Main Aur Ekk Tu](#)



# DISNEY

Η Walt Disney Pictures productions έχει χρηματοδοτήσει και σκηνοθετήσει θεατρικές ταινίες, Musical, από τη δεκαετία του 1930 έως και σήμερα. Για περίπου ενενήντα χρόνια , The Walt Disney Studios, αποτέλεσαν τη βάση στην οποία η εταιρία Walt Disney, χτίστηκε. Σήμερα τα στούντιο προσφέρουν στον καταναλωτή ποιοτικές ταινίες, μουσική και θεατρικές παραστάσεις ,σε όλο τον κόσμο.

Διάσημες ταινίες:



Mary Poppins



Beauty and the Beast



Tarzan



Fantasia 2000



Aladdin



Pocahontas



Many adventures of Winnie the Pooh



Lady and the Tramp



Melody Time



High School Musical (1,2,3)



Cheetah Girls

Και πολλές άλλες

Πολλές από αυτές τις ταινίες βασίστηκαν στη συγχώνευση της παραδοσιακής και μοντέρνας τεχνικής δημιουργίας animated ταινιών παράλληλα με τη χρήση περισσότερων ηχητικών εφέ και τραγουδιών.



Πολλές από τις ταινίες κινουμένων σχεδίων μπορούμε να τις εντάξουμε στα Musical εξαιτίας της χρήσης τραγουδιών.

Επιπλέον ταινίες είναι οι εξής:



Snow white and the seven dwarfs  
Chicken Little  
Cinderella(1,2,3)  
Pinocchio  
Toy Story  
The Princess and the Frog  
The little Mermaid  
The Lion King  
Mulan (1,2)



WALT DISNEY Animation Studios

P I X A R  
ANIMATION STUDIOS

Η Disney σε συνεργασία με την Pixar κατάφερε να δημιουργήσει ένα νέο είδος ταινιών συνδυάζοντας τη φαντασία της Disney με τις τεχνολογικές γνώσεις που κατέληξαν σε πολλές από τις παραπάνω ταινίες.

Τα σπουδαιότερα τραγούδια ταινιών παρατίθενται παρακάτω:



“When You Wish Upon A Star.” (*Pinocchio*)  
“Be Our Guest.” (*Beauty and the Beast*)  
“Zip-A-Dee Doo-Dah.” (*Song of the South*)  
“Chim Chim Cher-ee.” (*Mary Poppins*)  
“Belle Notte.” (*Lady and the Tramp*)  
“Baby Mine.” (*Dumbo*)  
“Part of Your World.” (*The Little Mermaid*)  
“You’ll Be in My Heart.” (*Tarzan*)  
“Who’s Afraid of the Big Bad Wolf?” (*The Three Little Pigs*)  
“Colors of the Wind.” (*Pocahontas*)  
“You’ve Got A Friend in Me.” (*Toy Story*)  
“Bibbidi Bobbidi Boo.” (*Cinderella*)  
“Circle of Life.” (*The Lion King*)

  
Dwarfs)

“Some Day My Prince Will Come.” (*Snow White and the Seven*

“A Friend Like Me.” (*Aladdin*)

“A Whole New World.” (*Aladdin*)

“When She Loved Me.” (*Toy Story 2*)

“Cruella De Vil” (*101 Dalmatians*)

“I Wan’na Be Like You.” (*The Jungle Book*)

Supercalifragilisticexpialidocious” (*Mary Poppins*)

“A Dream Is A Wish Your Heart Makes.” (*Cinderella*)

“Once Upon A Dream.” (*Sleeping Beauty*)

“When I See An Elephant Fly” (*Dumbo*)

“I Just Can’t Wait To Be King.” (*The Lion King*)

“If I Didn’t Have You.” (*Monsters, Inc.*)

“Can You Feel the Love Tonight?” (*The Lion King*)

Και πολλά άλλα

•

Σακόγλου Χρυσούλα

**Rock and roll εξελίσσεται σταδιακά σε ροκ!**

Το 1980 είναι δημοφιλές το χαρντ ροκ και το εναλλακτικό ρόκ – θέτουν τις βάσεις και επηρεάζουν τις ταινίες και τη μουσική της εποχής.

**Ξένες ταινίες ‘80 και τραγουδιστές των soundtracks τους.**

**1. The Blues Brothers (1980) by James Brown & Ray Charles**

**2. Flashdance (1983) by Michael Sembello**

**3. Risky Business (1983) Bob Seger & the Silver Bullet Band**

**4. Footloose (1984) by Kenny Loggins**

**5. Police Academy (1984) by Jack Mack & the Heart Attacks**

**6. The Karate Kid (1984 ) by Bill Conti**

**7. Ghostbusters (1984) by Ray Parker Jr.**

**8. Top Gun (1986) by Kenny Loggins**

**9. Dirty Dancing (1987) by Solomon Burke**

**10. The Lost Boys (1987) by Tim Cappello**

**11. Wall Street (1987) by Taking heads**

**12. Big (1988) by Heart & Soul**



Στην Ελλάδα 1980 ελάχιστες ταινίες κατορθώνουν να κόψουν πάνω από 100.000 εισιτήρια- η μεγαλύτερη παραγωγή σε βιντεοταινίες είναι πολύ κακής ποιότητας υλικό. Οι νέοι σκηνοθέτες «γυρίζουν την πλάτη» στο κοινό το οποίο απαντά αναλόγως ενώ πραγματοποιείτε η έλευση της τηλεόρασης κι η κυριαρχία του αμερικανικού κινηματογράφου. Ο Ελληνικός κινηματογράφος χάνει όλο και περισσότερο την επαφή με το κοινό του!

Επιτυχημένες ελληνικές ταινίες του '80 και οι μουσικοί συνθέτες τους.

- 1.Βέγγος ο τρελός καμικάζι (1980) Μίμης Πλέσσας
- 2.Θανάση σφίξε κι άλλο το ζωνάρι(1980) Ζακ Μεναχέμ
- 3.Γκαρσονιέρα για δέκα (1981) Γιώργος Κατσαρός
- 4.Ενας κοντός θα μας σώσει (1981) Τάκης Μουσαφίρης
- 5.Τροχονόμος Βαρβάρα(1981) Γιώτα Παπαθανασίου
- 6.Βασικά καλησπέρα σας(1982) Γιώργος Θεοδοσιάδης
- 7.Μάντεψε τι κάνω τα βράδια(1984) Γιώργος Θεοδοσιάδης
- 8.Λαλάκης ο εισαγόμενος(1984) Γιώργος Θεοδοσιάδης
- 9.Λούφα και παραλλαγή(1984) Νίκος Μαμαγκάκης
- 10.Ο ρόζ γάτος (1985) Γιώργος Θεοδοσιάδης
- 11.Ο δυναστείας (1986) Γιώτα Παπαθανασίου
- 12.Κλεφτρόνι και τζέντλεμαν(1986) Γιώργος Θεοδοσιάδης

Ομάδα 6:

- Σαρίδη Ελίνα, Σπανού Ελένη, Σαρηγιαννίδου Άννα, Πασχάλογλου Ελένη

## **ΣΤΟΧΟΣ ΤΩΝ SOYNDTRACK**

Το SoundtrackBeat θέλει να περάσει το μήνυμα ότι ο κινηματογράφος κρύβει άπειρους άγνωστους μουσικούς θησαυρούς για όλους: έχει τόσα πολλά επιμέρους μουσικά είδη που είναι αδύνατον να μην βρεθεί κάτι που θα γαργαλίσει ευχάριστα το μουσικό σας δέκτη. Κάτι που θα σας κεντρίσει το ενδιαφέρον. Η αλήθεια είναι ότι κατά το παρελθόν στη χώρα μας, σε αντίθεση με άλλες, η κινηματογραφική μουσική δεν

έτυχε της προσοχής που της άξιζε. Την τελευταία δεκαετία, ωστόσο, αυτό έχει αρχίσει να αλλάζει σημαντικά, κάτι που μαρτυρούν οι όλο και αυξανόμενες πωλήσεις των soundtracks. Το SoundtrackBeat δημιουργήθηκε για να ενισχύσει αυτή ακριβώς την τάση και βασική του φιλοδοξία είναι να αποτελέσει έναν διαδικτυακό τόπο που θα προσφέρει σοβαρή και ουσιαστική ενημέρωση στο αντικείμενο, μια έγκυρη άποψη για τα τεκταινόμενα στο χώρο, εντός και εκτός της ελληνικής επικράτειας. Το SoundtrackBeat θα προσπαθήσει να γίνει κοινωνός της μαγείας της κινηματογραφικής μουσικής σε όλους τους τύπους θεατών: αυτούς που την αγνοούν πλήρως και ποτέ δεν αναρωτήθηκαν για τη δύναμη και τη σημασία της μουσικής σε μια ταινία που βλέπουν, αυτούς που έχουν μια δεδομένη μίνιμουμ επαφή με αυτή και ανήκουν στην κατηγορία του “μέσου θεατή”, και σε εκείνους που θα χαρακτηρίζονταν έμπειροι θεατές ή ώριμοι όσον αφορά τη σχέση τους με τις μουσικές των ταινιών. Ο βασικός στόχος είναι να υπηρετεί όσο καλύτερα γίνεται μια ταινία), αλλά ακόμη κι αυτό το είδος της μουσικής δεν παύει να υπόκειται στον αυτονόητο κανόνα που ισχύει για την πάσης φύσεως μουσική: ο τελικός της προορισμός είναι να ακούγεται. Στόχος του SoundtrackBeat είναι να σας οδηγήσει σε νέα μουσικά μονοπάτια, να σας παρουσιάσει τη μουσική του σινεμά όπως ίσως δεν την είχατε αντιληφθεί ως τώρα και να σας φέρει πιο κοντά της. Το μόνο που θα χρειαστείτε είναι να έχετε ανοιχτούς τους μουσικούς σας ορίζοντες. Τελικά, η υπόσταση του SoundtrackBeat είναι διττή, από τη μία να καταγράφει και να αναδεικνύει με σοβαρό και εμπειριστατωμένο τρόπο το ρόλο και την αξία της μουσικής του κινηματογράφου ως τέχνης και από την άλλη να ενημερώνει με εύληπτο τρόπο τον αναγνώστη που αναζητεί πληροφορίες για την πρωτότυπη μουσική μιας ταινίας. Το SoundtrackBeat θα βρίσκεται εκεί που χτυπάει η καρδιά της μουσικής των ταινιών που αγαπάμε να βλέπουμε και να ακούμε και θα αναδεικνύει τις μουσικές που αξίζουν μια θέση στην καρδιά μας. Και πάντα θα αναζητά τρόπους για να φέρει πιο κοντά στο μέσο θεατή τη μαγεία της μουσικής του σινεμά. Η μουσική είναι η στενογραφία των συναισθημάτων. Ας την αφήσουμε να μας δείξει το δρόμο... Το SoundtrackBeat σαλπάρει στη θάλασσα του διαδικτύου... Σημασία δεν έχει ο προορισμός, αλλά το ταξίδι...

- 

Σαρηγιαννίδου Άννα

### **Jim Jarmusch**

Ο Jim Jarmusch είναι Αμερικανός σκηνοθέτης γνωστός κυρίως για τις ταινίες [Πέρα από τον Παράδεισο](#) (1984), [Στην παγίδα του νόμου](#) (1986), [Ο νεκρός](#) (1995), [Σπασμένα λουλούδια](#) (2005) και [Καφές και Τσιγάρα](#) (1993). Θεωρείται εκπρόσωπος του ανεξάρτητου αμερικανικού κινηματογράφου. Το (2013) κυκλοφόρησε η ταινία του [Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί](#), η οποία και παρουσιάστηκε στο 54ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Γεννήθηκε το 1953 στο [Οχάιο](#). Εγκαταστάθηκε αρχικά στο [Σικάγο](#) για σπουδές, στη συνέχεια όμως μετεγκαταστάθηκε στη [Νέα Υόρκη](#) στο πανεπιστήμιο Κολούμπια για να

σπουδάσει αμερικάνικη και αγγλική λογοτεχνία, απ' όπου αποφοίτησε το [1975](#). Τον τελευταίο χρόνο των σπουδών του ταξίδεψε στο [Παρίσι](#), όπου επηρεάστηκε από τον γαλλικό κινηματογράφο και τους Ιάπωνες σκηνοθέτες. Με την επιστροφή του στις [ΗΠΑ](#) εγγράφηκε στο κινηματογραφικό τμήμα του πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης, όπου γνώρισε τον [Βιμ Βέντερς](#), από τον οποίο και επηρεάστηκε.

Το [1984](#) με την ταινία του "[Πέρα από τον Παράδεισο](#)" κέρδισε την Χρυσή Κάμερα πρωτοεμφανιζόμενου δημιουργού στο [Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών](#) ενώ το [2005](#) στο ίδιο Φεστιβάλ τιμήθηκε με το Μεγάλο Βραβείο για την ταινία του [Σπασμένα λουλούδια](#). Κατοικεί στη [Νέα Υόρκη](#).

### **John Cassavetes**

Ο Τζον Κασσαβέτης (John Cassavetes, πραγματικό όνομα Ιωάννης Νικόλαος Κασσαβέτης), ήταν Αμερικανός σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός και ηθοποιός του κινηματογράφου, του θεάτρου και της τηλεόρασης. Ο Κασσαβέτης ήταν ένας από τους πρώτους σκηνοθέτες που ασχολήθηκαν με τον ανεξάρτητο κινηματογράφο. Σπούδασε υποκριτική με τον Ντον Ρίτσαρντσον, ο οποίος χρησιμοποιούσε μια τεχνική υποκριτικής βασισμένη στη μυική μνήμη. Συνόδευσε την υποκριτική του με την κινηματογραφική έρευνα και αφήγηση από τις αρχές της καριέρας του και το δείγμα της δουλειάς χαρακτηρίζεται από τον πειραματισμό, το ρεαλισμό, τον αυτοσχεδιασμό, την έλλειψη μέσων παραγωγής και τη μορφή ντοκιμαντέρ των ταινιών.

Το καλλιτεχνικό σκηνοθετικό του στυλ φημίζεται για τον αυτοσχεδιασμό των ηθοποιών με τους οποίους συνεργάστηκε και για την ικανότητά του να αφηγείται ρεαλιστικές ιστορίες. Ο κινηματογράφος του Κασσαβέτη απασχόλησε μια σειρά ηθοποιών με τους οποίους διατηρούσε φιλικές σχέσεις για πολλά χρόνια όπως οι: Σέιμουρ Κασέλ, Μπέν Γκάζαρα και Πίτερ Φολκ, καθώς και συγγενικά του πρόσωπα όπως η σύζυγός του [Τζίνα Ρόουλαντς](#) (πρωταγωνίστρια των περισσότερών του ταινιών) με τη βοήθεια των οποίων περιέγραψε τις δυσκολίες στη ζωή των μεγαλουπόλεων και διηγήθηκε τις δυσκολίες στη ζωή των ζευγαριών. Πρώτη σκηνοθετική απόπειρα του σκηνοθέτη ήταν η ταινία Σκιές (Shadows, 1959).

Πέρα από τις ανεξάρτητες παραγωγές ο Κασσαβέτης πρωταγωνίστησε σε μια σειρά αξιοιμνημόνευτων χολιγουντιανών παραγωγών όπως την ταινία του Μάρτιν Ριτ Έσπασα τα Δεσμά μου (Edge of the City, 1957), το πολεμικό δράμα του Ρόμπερτ Όλντριτς Και οι 12 Ήταν Καθάρματα (The Dirty Dozen, 1967) και το θρίλερ του [Ρόμαν Πολάνσκι](#) Το Μωρό της Ρόζμαρι (Rosemary's Baby, 1968). Από τις ταινίες εκείνες αποκόμισε τα χρήματα για να κάνει την παραγωγή των δικών του ταινιών. Ο σκηνοθέτης ήταν παντρεμένος με την ηθοποιό [Τζίνα Ρόουλαντς](#) με την οποία απέκτησε τρία παιδιά. Απεβίωσε το [1989](#) λόγω επιπλοκών κίρρωσης ήπατος.

Για την εργασία βοήθησαν ιδιαίτερα :



Τζιώρα Θεοδώρα  
Πολύζου Ερασμία  
Στεφανίδου Ελένη  
Σακόγλου Χρυσούλα  
Τζίτζο Ιωάννα  
Πασχάλογλου Ελένη  
Παυλίδης Παύλος