

ΠΩΣ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ ΕΝΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ...



ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΠΙΔΡΑ
- ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ, ΤΙ ΕΙΝΑΙ, ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ
- ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ
- ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ, ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΡΑΦΤΕΙ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΧΡΟΝΟΣ, ΤΡΟΠΟΣ ΓΡΑΦΗΣ, ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ, ΣΤΑΔΙΑ
- Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ
- ΠΗΓΕΣ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ
- ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ, ΠΑΡΑΓΩΓΗ, ΒΙΝΥΛΛΙΟ VS ΨΗΦΙΑΚΟΥ
- FASHION ICONS, STYLING ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ
- MAINSTREAM VS ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ
- Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΣΤΙΧΩΝ
- ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ



*ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΧΝΗ
ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΗΧΩΝ ΜΕ
ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΘΕΣΗ,
ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΥΗΣΗ
ΣΕ ΕΝΑ ΜΑΓΙΚΟ ΚΟΣΜΟ*

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΧΘΗΚΕ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ
- ΚΑΤ' ΟΥΣΙΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΕΞΕΛΙΞΗ
- ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΠΟΧΕΣ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΕΔΟΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΖΩΗΣ
- ΈΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΑΠΩΝΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ *shakuhachi* (έγχορδο της κοιλάδας Ίντους)
- Η ΙΝΔΙΑ ΕΧΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ (*Ινδική κλασική μουσική Μάργκα*)

- Η ΚΙΝΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ΠΙΟ ΠΡΟΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ (7.000-6.000 Π.Χ)
- ΣΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ 500-1.400, ΤΟ ΜΟΝΟ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΠΟΥ ΔΙΑΣΩΖΕΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟΦΩΝΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ Ρ. ΚΑΘΟΛΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
- ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ 1.400-1.600 ΤΑ ΛΑΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΡΟΛΟ (*Παλεστρίνα, Ορλάντο ντι Λάσσο*)
- ΤΟΝ 11^ο ΑΙΩΝΑ Ο ΒΕΝΕΔΙΚΤΙΝΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ *Γκουίντο Ντ' Αρέτσο* ΕΙΣΗΓΑΓΕ ΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑ ΓΡΑΦΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΟΥ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟΥ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ

- ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΟΥ ΠΡΩΤΑ ΑΠΟΣΚΟΠΕΙ ΣΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΗΧΩΝ
- ΧΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ
- ΑΝΑΛΟΓΑ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΗΧΟΥ (ΧΟΡΔΟΦΩΝΑ, ΜΕΜΒΡΑΝΟΦΩΝΑ, ΑΕΡΟΦΩΝΑ)
- ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΠΑΙΞΙΜΑΤΟΣ (ΚΡΟΥΣΤΑ, ΠΝΕΥΣΤΑ, ΝΥΚΤΑ)

- ΜΕ ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ (ΞΥΛΙΝΑ, ΧΑΛΚΙΝΑ)
- 5 ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΟΡΓΑΝΩΝ, ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΧΟΡΝΗΜΠΟΣΤΕΛ ΚΑΙ ΣΑΚΣ:
 1. ΙΔΙΟΦΩΝΑ (ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ)
 2. ΧΟΡΔΟΦΩΝΑ(ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ, ΚΙΘΑΡΑ)
 3. ΑΕΡΟΦΩΝΑ (ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ)
 4. ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ (ΠΑΡΑΦΩΓΗ ΗΧΟΥ ΜΕΣΩ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΚΥΚΛΩΜΑΤΟΣ, ΣΥΝΘΕΣΑΙΖΕΡ)

ΠΟΣΑ ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

- ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΑ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ
- Π.Χ ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ Η ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΚΙΘΑΡΕΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ, ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΠΑΣΟ, ΠΙΑΝΟ, ΚΙΜΠΟΡΤΣ
- ΝΤΡΑΜΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ
- ΦΛΑΟΥΤΟ, ΦΛΟΓΕΡΑ, ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΝΕΥΣΤΑ, ΟΠΩΣ ΣΑΞΟΦΩΝΟ, ΤΡΟΜΠΕΤΑ ΚΛΠ

*Ένα μουσικό είδος είναι μια σύμβαση
για την περιγραφή, καταγραφή και
ταξινόμηση έργων μουσικής,
μουσικών και συνθετών*





ΤΑ ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΠΙΔΡΟΥΝ

- Η ΠΟΠ ΕΧΕΙ ΩΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΝΑ ΕΥΠΝΗΣΕΙ ΕΝΣΤΙΚΤΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΠΗΓΗ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ ΤΗ ΣΑΡΚΑ
- Η ΕΝΤΕΧΝΗ ΡΟΚ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΜΕ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗ ΣΤΑΣΗ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΣΕ «ΑΠΟΚΟΛΛΑ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΗ
- Η ΛΑΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ ΑΙΣΘΗΜΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΖΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΑΥΤΗ ΕΠΙΔΡΑ

- Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΩΝ ΗΧΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ
- Ο ΗΧΟΣ ΕΝΘΟΥΣΙΑΖΕΙ, ΣΥΓΚΙΝΕΙ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΥΦΙΖΕΙ
- Ο ΗΧΟΣ ΕΠΙΔΡΑ ΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΥΠΟΘΑΛΑΜΟ ΤΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ, ΣΤΟ ΝΕΥΡΙΚΟ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑ, ΤΟΥΣ ΜΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΔΕΝΕΣ ΚΑΙ ΟΛΟ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ
- ΕΤΣΙ ΠΕΦΤΟΥΝ ΟΙ ΚΑΡΔΙΑΚΟΙ ΠΑΛΜΟΙ ΚΑΙ ΜΕΙΩΝΕΤΑΙ ΤΟ ΑΓΧΟΣ
- ΦΟΥΝΤΩΝΕΙ ΜΙΑ ΣΠΙΘΑ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ

- Η ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΧΑΛΑΡΩΣΗΣ, ΤΗ ΜΥΙΚΗ ΥΠΟΤΟΝΙΑ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΛΟΙΠΟΝ ΑΙΣΘΗΜΑ ΕΥΦΟΡΙΑΣ
- ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΔΕΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ΣΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΕΡΕΘΙΣΜΟΥΣ
- ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΡΟΠΟ ΧΑΛΑΡΩΣΗΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
- ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟ ΔΙΑΤΥΠΩΝΑΝ ΣΩΣΤΟΤΕΡΑ: *Η μουσική διεγείρει το ράθυμο, παρορμά τον αναίσθητο, μαλάσει το σκληρό και ψυχρό*
- Η ΑΡΧΗ ΠΟΥ ΔΙΕΠΕΙ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑ ΤΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΝΘΕΣΗ

Arnold Schoenberg, Op. 11, Nr. 1.

Piano

p

langsamer

rit.

p

viel schneller

ppp

ppp

- ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΠΟΙΟ ΗΧΗΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΤΟ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙ ΣΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ
- Ο ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
- ΑΛΛΑ ΚΥΡΙΩΣ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ ΟΠΩΣ Η ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ, Η ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΤΗΤΑ, Η ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ, Η ΤΑΛΑΝΤΕΥΣΗ, Η ΗΧΩ ΚΙ ΑΛΛΟΥΣ ΑΣΤΑΘΜΗΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ

- ΑΥΤΟ ΤΕΛΙΚΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΑΧΘΕΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΟΛΗ ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΟΝΟΜΑΖΟΜΕΝΗ **ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ**



ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ...

- ΚΑΤ' ΑΡΧΑΣ Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΟΥ ΓΡΑΦΕΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
- ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΜΕΛΩΔΙΕΣ, ΜΟΤΙΒΑ, ΕΙΤΕ ΔΙΚΑ ΤΟΥ, ΕΙΤΕ ΑΛΛΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ
- ΑΥΤΟΣ ΓΡΑΦΕΙ, ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΕΚΤΕΛΟΥΝ
- ΣΕ ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΜΕ ΠΑΛΙΟΤΕΡΑ, Η ΣΥΝΘΕΣΗ (ΓΡΑΠΤΗ ΣΗΜΕΙΩΣΗ) ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΙ ΧΩΡΙΣ ΠΑΡΕΚΚΛΙΣΕΙΣ
- ΒΕΒΑΙΑ ΟΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ ΤΡΟΠΟ, ΣΤΙΓΜΑ, ΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ



ΠΟΙΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΣΤΟ ΝΑ ΓΡΑΦΤΕΙ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- ΠΡΩΤΑ ΑΠΟ ΟΛΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ ΑΙΤΙΟ
- Ή ΝΑ ΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ
- ΑΦΟΡΜΕΣ Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΖΗΣΕΙ ΚΑΤΙ ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
- ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΝΑ ΒΓΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΚΑΠΟΙΟ ΟΜΟΡΦΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΤΑ ΒΙΩΜΑΤΑ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΠΟΙΟΝ ΝΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΚΑΤΙ

- Η ΑΙΤΙΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΕΡΩΤΑΣ, ΟΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, Ή ΧΙΛΙΕΣ ΔΥΟ ΑΙΤΙΕΣ
- Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΓΡΑΨΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΞΩ
- Ή ΓΡΑΦΕΙ ΑΠΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΝΑΓΚΗ ΚΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΑΝ ΚΩΔΙΚΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
- ΚΑΘΕ ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΕΧΕΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ



ΤΙ ΣΥΓΚΙΝΕΙ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ ΑΚΟΥΕΙ ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΜΜΑΤΙ

- ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ, ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΥΤΟ:
ΓΙΑΤΙ ΙΣΩΣ ΜΕΣΑ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΟΙΚΕΙΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ, ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ, Κ.Λ.Π
- ΟΙ ΕΝΝΟΙΕΣ, ΤΑ ΝΟΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΚΟΜΜΑΤΙΟΥ:
ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΙΟΥ.
Η ΑΓΑΠΗ, Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ, Η ΑΠΩΛΕΙΑ, ΑΠΟΤΥΠΩΝΟΝΤΑΙ ΕΚΕΙ



FASHION ICONS ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

- ΚΑΘΕ ΓΕΝΙΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑ ΤΗΣ ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΑΙ ΕΙΔΩΛΑ
- ΚΑΘΕ ΕΙΔΩΛΟ ΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ
- ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΕΙΝΑΙ Η ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ
- Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΛΕΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΧΩΡΙΣ ΨΕΓΑΔΙΑ
- ΕΤΣΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΠΡΟΤΥΠΑ ΣΕ ΜΕΓΑΛΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

- ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΣΑΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΝΕΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΕΠΙΜΟΝΑ ΤΗ ΜΟΝΟΠΛΕΥΡΗ ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑ ΚΑΠΟΙΩΝ ΕΙΔΩΛΩΝ
- ΔΗΛΑΔΗ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΦΑΝΑΤΙΣΜΟ, ΠΡΟΣΩΠΟΛΑΤΡΕΙΑ, ΤΑΣΕΙΣ ΕΜΜΟΝΗΣ

- ΑΥΤΟΣ Ο ΜΙΜΗΤΙΣΜΟΣ ΚΥΡΙΩΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΑΡΝΗΤΙΚΟΣ
- ΔΗΛΑΔΗ ΕΠΙΔΡΑ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΣΤΗ ΔΙΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ
- ΑΠΛΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΕΙ ΠΙΣΤΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΡΙΝΕΙ Ή ΝΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΕΤΑΙ
- Η ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΘΕΩΡΕΙ ΣΚΟΠΟ ΖΩΗΣ ΤΟ ΧΡΗΜΑ, ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΗ, ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ

ΤΟ STYLING ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

- ΠΑΙΖΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΟ ΡΟΛΟ
- ΔΛΔ ΤΟ ΣΤΥΛ ΕΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Η ΕΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΛΞΕΙ Η ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΩΘΗΣΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΚΟΙΝΟ
- ΣΥΝΗΘΩΣ ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ PROJECT, ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ ΣΤΥΛ, «ΔΕΝ ΠΡΟΧΩΡΑΕΙ» ΕΜΠΟΡΙΚΑ

ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΤΟ ΓΡΑΨΕΙΣ ΤΕΛΙΚΑ...

- ΠΑΛΙΑ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΤΟ ΒΙΝΥΛΙΟ
- ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟ CD ΚΑΙ Ο ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
- Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ '90
- ΟΙ ΕΤΑΙΡΙΕΣ ΥΠΟΒΑΘΜΙΖΑΝ ΤΟ ΒΙΝΥΛΙΟ ΚΑΙ ΠΛΑΣΑΡΑΝ ΤΟ ΝΕΟ ΕΙΔΟΣ *FORMAT*
- ΟΜΩΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΧΕΙ ΚΑΙ ΕΧΕΙ, ΕΝΣΤΙΚΤΟ ΚΑΙ ΑΠΟΨΗ...

- ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΕ ΣΙΓΑ, ΣΙΓΑ ΣΤΟ ΒΥΝΙΛΙΟ ΤΟΥ ΖΕΣΤΟΥ, ΟΙΚΕΙΟΥ ΗΧΟΥ
- ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ ΒΕΒΑΙΑ ΕΚΑΝΕ ΤΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΔΥΟ
- ΟΙ ΕΤΑΙΡΙΕΣ ΤΩΡΑ ΛΟΙΠΟΝ, ΞΑΝΑΤΥΠΩΝΟΥΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΛΗΣΑΝ ΝΑ ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΟΥΝ, ΤΟ ΒΙΝΥΛΛΙΟ
- ΣΗΜΕΡΑ ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΕΔΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΟΥΛΑ ΠΕΡΙΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟ CD
- ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΑΠΛΑΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΓΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΕ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

- ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑΒΡΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΑΟΣ ΤΗΣ ΑΠΡΟΣΩΠΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ
- Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΥΤΗ ΣΥΜΒΑΔΙΖΕΙ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΡΙΣΗ
- Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΛΕΟΝ ΑΡΧΙΣΕ ΚΑΙ ΒΑΖΕΙ ΦΡΕΝΟ ΣΤΟΝ ΑΚΡΑΤΟ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟ ΤΟΥ
- Ο ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΠΑΙΤΕΙ ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΤΕΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΞΕΙ

- Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΒΙΝΥΛΛΙΟ, ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΜΕ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΑ
- ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ, ΚΑΤΑ ΚΑΠΟΙΟ ΤΡΟΠΟ ΣΤΗ ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ
- ΑΡΑ Ο ΚΑΘΕ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΕ ΑΥΤΑ ΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΤΟΥ ΑΠΟΨΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑ ΘΑ ΚΡΙΝΕΙ ΤΙ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΚΑΙ ΤΙ ΤΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

ΠΟΣΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΓΡΑΦΤΕΙ ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΜΜΑΤΙ

- ΠΡΩΤΑ ΑΠΟ ΟΛΑ ΑΥΤΟ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ
- ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΗΚΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΟΜΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΑΝΑΤΖΕΡ
- ΑΠΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΟΘΟΥΝ ΣΤΗΝ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ
- ΚΑΙ ΕΝ ΤΕΛΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΣΤΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΦΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΣΟ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΠΑΡΑΓΕΙ

ΤΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΡΑΨΕΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

- ΠΡΩΤΑ ΑΠΟ ΟΛΑ ΝΑ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΜΕ ΤΑΛΕΝΤΟ, ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ, ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΥΤΙ
- ΕΠΕΙΤΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ ΚΑΠΟΙΕΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ
- ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΤΕ ΕΜΠΕΙΡΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΣ ΣΕ ΣΧΟΛΕΣ ΝΑ ΜΑΘΕΙ ΝΑ ΧΕΙΡΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΩΣΤΕ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

- ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΛΟ ΘΑ ΗΤΑΝ ΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙ ΩΡΑΙΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ
- ΑΛΛΑ ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟ ΟΛΩΝ ΕΙΝΑΙ, ΝΑ ΑΓΑΠΑ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΠΑΘΟΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΥ ΔΙΝΕΤΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ
- ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΓΝΩΣΗ

ΠΩΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΜΜΑΤΙ

- ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΟΡΓΑΝΩΝ: ΟΛΑ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΗΧΟΓΡΑΦΟΥΝΤΑΙ ΠΡΙΝ ΤΗ ΦΩΝΗ, ΔΕ ΓΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΟΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ ΑΛΛΑ ΑΥΤΟΣ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ
- ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΦΩΝΗΣ: ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ Η ΦΩΝΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ
- ΣΥΝΘΕΣΗ -ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ: Ο ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΙΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ Π.Χ ΤΟ CUBASE
- ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ...ΛΟΙΠΟΝ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΤΕΡΑ...

- 1^ο ΣΤΑΔΙΟ: ΤΟ ΓΡΑΨΙΜΟ ΤΩΝ ΣΤΙΧΩΝ, ΤΟ ΠΙΟ ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ!

ΚΑΛΟ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΛΟΓΙΑ ΑΠΟ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΒΙΩΘΕΙ

- 2^ο ΣΤΑΔΙΟ: Η ΣΥΝΘΕΣΗ, ΔΛΔ Η ΜΕΛΩΔΙΑ ΤΟΥ, ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ ΚΟΜΜΕΝΗ ΚΑΙ ΡΑΜΜΕΝΗ ΣΤΑ ΜΕΤΡΑ ΤΩΝ ΣΤΙΧΩΝ.

ΣΥΝΘΕΤΗΣ, ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΕΝΑ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΙΚΑ

ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ ΟΛΟΙ ΑΥΤΟΙ ΙΣΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ ΑΤΟΜΟ

- 3^ο ΣΤΑΔΙΟ: ΕΔΩ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΟΣ.

ΑΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΕΣ ΦΩΝΕΣ, ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙ Η ΜΕΛΩΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΘΕΜΙΑ ΧΩΡΙΣΤΑ

- 4^ο ΣΤΑΔΙΟ: ΕΔΩ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΙΟΥ, ΔΛΔ Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΚΑΛΕΙΤΑΙ ΝΑ ΓΡΑΨΕΙ ΤΗ ΜΕΛΩΔΙΑ ΣΕ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ. ΑΥΤΑ ΔΙΝΟΥΝ ΒΑΘΟΣ ΣΕ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΝΟΥΝ ΝΑ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ. ΚΑΘΕ ΟΡΓΑΝΟ ΕΧΕΙ ΑΛΛΗ ΔΟΜΗ ΓΙ ΑΥΤΟ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΧΕΙΡΙΣΜΟ

ΤΩΡΑΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ ΝΑ ΠΡΟΩΘΗΘΕΙ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ ΟΤΑΝ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

- ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟ ΛΟΓΟ ΓΙΑ ΝΑ ΓΡΑΨΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗ
- ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΕΝΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΣ
- ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΥΤΟΣ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ
- ΠΟΣΟ ΜΑΛΛΟΝ ΟΤΑΝ Ο ΙΔΙΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΘΑ ΦΑΝΕΙ ΣΤΟ ΠΟΣΗ ΑΠΗΧΗΣΗ ΘΑ ΕΧΕΙ ΑΥΤΟ ΣΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΚΡΟΑΤΩΝ
- ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΣΧΕΣΗ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- ΟΤΑΝ ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΟ, ΜΙΛΑ ΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΨΥΧΗ
- ΕΚΕΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΚΑΙ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ ΤΟΥ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ Η ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΠΗΓΕΣ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ

- ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΕΜΠΝΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ, ΕΤΣΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΤΑ *ΜΟΥΣΙΚΑ ΥΒΡΙΔΙΑ*
- ΑΛΛΟΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ, ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Η ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
- ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΧΝΟΤΑΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΥΡΙΩΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ Π.Χ: ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ, ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟ, ΒΙΑ, ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ, ΦΤΩΧΙΑ, ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ..
- ΚΑΙ ΟΠΩΣ ΕΧΟΥΜΕ ΞΑΝΑΠΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΤΟΥΣ ΒΙΩΜΑΤΑ



- ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΑ ΜΕΣΟ ΕΚΦΡΑΣΗΣ
- ΜΕΣΩ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΥΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΚΥΡΙΩΣ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΒΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ
- ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΟΣΙΩΣΗ, ΤΗΝ ΕΠΙΜΟΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΕΚΦΡΑΖΟΝΤΑΙ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
- ΟΙ ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΑΠΟΤΥΠΩΝΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΣΤΟ ΜΕΓΙΣΤΟ ΒΑΘΜΟ !!!

MAINSTREAM VS ΠΟΙΟΤΗΤΑ

- **ΠΟΙΟΤΙΚΟ**, ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΟΥ ΚΥΡΙΩΣ ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ, ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΠΕΡΝΑΕΙ ΜΗΝΥΜΑΤΑ, ΙΔΕΟΛΟΓΙΕΣ, ΑΠΟΨΕΙΣ
- **MAINSTREAM**, Η ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕ ΝΑ ΤΟ ΠΟΥΜΕ *ΚΟΙΝΟΤΥΠΟ* ΚΑΙ ΚΑΠΩΣ ΠΙΟ *ΕΜΠΟΡΙΚΟ*, ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΡΟΤΙΜΑ Η ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
- ΣΥΝΗΘΩΣ ΦΕΝΕΙ ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΡΔΗ ΣΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΟΥ, ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΚΛΠ, ΟΧΙ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ ΚΟΠΟ...

- ΕΠΙΣΗΣ ΤΑ MAINSTREAM ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΡΩΘΟΥΝΤΑΙ ΣΥΧΝΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΜΕ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ, ΑΠ' ΟΤΙ ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΛΑ...
- ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΕΣ: Ο ΣΤΙΧΟΣ, Η ΜΕΛΩΔΙΑ, Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, Κ.Λ.Π
- ΕΠΙΣΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΤΑΞΟΥΜΕ ΚΑΠΟΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ 2 ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ, ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΑΝ ΑΥΤΟ *ΠΕΡΝΑΕΙ ΜΗΝΥΜΑΤΑ* ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΟΥ
- ΕΠΙΣΗΣ ΝΑ ΕΛΕΓΞΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΟΥ
- ΤΕΛΟΣ, *Ο ΤΡΟΠΟΣ ΓΡΑΦΗΣ* ΤΟΥ, ΘΑ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙ ΠΟΛΛΑ..

ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΠΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΝ ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ...

- Η *ΕΛΛΕΙΨΗ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ* ΤΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΣΤΙΓΜΗ
- Η *ΑΣΧΗΜΗ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ*, Η ΤΟ ΠΟΛΥ ΣΤΡΕΣΣ
- Η *ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ*
- Η *ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΤΕΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ Ο ΦΤΩΧΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ*
- Η *ΚΑΛΗ Η ΚΑΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ* ΜΕ ΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΚΑΙ ΠΙΘΑΝΑ ΠΟΛΛΑ ΑΚΟΜΑ

ΠΟΣΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΙΚΑ Ο ΣΤΙΧΟΣ

- ΟΙ ΠΙΟ ΠΟΛΛΟΙ ΛΕΝΕ ΟΤΙ Ο ΣΤΙΧΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΓΙΑ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΣΠΟΥΔΑΙΟΣ ΓΙΑΤΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΕΝΕΙ Ο ΣΤΙΧΟΣ, ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ
- ΜΕ ΤΟ ΣΤΙΧΟ «*ΚΟΛΛΑΜΕ*» ΓΙΑΤΙ ΚΑΤΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΜΕΣΑ ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΑΠΟ ΕΜΑΣ...
- Ο ΣΤΙΧΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ, ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΚΑΙ ΜΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΟΜΟΡΦΕΣ Η ΔΥΝΑΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΑΣ, ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠΟ ΚΑΘΕΤΙ...

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ

«ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΜΕΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΗΧΟΓΡΑΦΟΥΜΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ (ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ), ΩΣΤΕ ΝΑ ΦΤΙΑΞΟΥΜΕ ΈΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΜΜΑΤΙ»

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΕΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

- ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΥΤΗ Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΗΧΟΓΡΑΦΕΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΣΕ ΑΛΛΟ ΜΑΓΝΗΤΙΚΟ ΜΕΣΟ Ή Π.Χ ΣΕ ΚΑΡΤΑ ΗΧΟΥ
- Η ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΕ ΕΙΔΙΚΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ, ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΘΕ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ (SPICY ΓΙΑ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, SUMERIAN RECORDS ΓΙΑ ΞΕΝΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ)
- ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΕΧΟΥΝ ΕΙΔΙΚΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ
- ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΑΠΟ ΠΡΙΝ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΚΑΝΕΙ «ΖΕΣΤΑΜΑ» ΣΤΗ ΦΩΝΗ
- ΟΠΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΕΝΑΣ ΚΙΘΑΡΙΣΤΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΛΑΞΕΙ ΧΟΡΔΕΣ ΣΤΗΝ ΚΙΘΑΡΑ ΤΟΥ Κ.Λ.Π



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ- ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

- ΓΙΑ ΝΑ ΓΡΑΨΕΙΣ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ ΑΙΤΙΟ
- ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΣ
- Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ, Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΝΑ ΖΗΣΕΙΣ ΚΑΤΙ, ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΓΑΛΕΙ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΜΠΟΡΕΙ ΕΝΑΣ ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ ΝΑ ΣΟΥ ΔΩΣΕΙ ΤΟ ΕΝΑΥΣΜΑ... ΣΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΔΑΝΕΙΖΕΣΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΑΚΟΥΜΠΑ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

- ΤΟ ΝΑ ΤΟ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ ΒΟΗΘΑ.
ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΩΝ
ΟΡΓΑΝΩΝ
- ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΑ ΚΙΝΗΤΑ, ΟΠΟΙΟΣ ΕΧΕΙ
ΤΑΛΕΝΤΟ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΜΗ ΧΑΣΕΙ ΟΥΤΕ ΝΟΤΑ
- ΑΠΟΘΗΚΕΥΕΙ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΩΣΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΕΤΑΙ
- ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΝΤΑ
ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ
...ΑΣΤΕΙΑ, ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΚΑΠΟΙΑΣ Η ΚΑΠΟΙΟΥ,
ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΣΟΥ, ΤΙΣ ΛΥΠΕΣ ΣΟΥ...ΓΙΑ ΟΛΑ

- ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΣΥΝΘΕΤΕΙΣ ΠΑΝΤΟΥ, ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ, ΤΟ ΜΕΤΡΟ, ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ
- ΤΟΤΕ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΑΒΙΑΣΤΗ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΗ
- ΔΛΔ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΖΗΣΕΙ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΓΡΑΨΕΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
- ΤΑ ΒΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΝΩ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΝΟΥΝ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙ
- ΤΩΡΑ ΠΟΣΟ ΚΑΛΟ ΘΑΝΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ...ΓΙΑ ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ!
- ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΥ ΚΟΣΜΟ...ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΠΟΛΛΑ

*Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ
ΔΙΕΞΟΔΟΣ, ΜΙΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ
ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗ, **ΕΝΑΣ ΤΡΟΠΟΣ
ΖΩΗΣ***

*ΚΑΙ ΟΣΟ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΣΑΙ ΣΑΝ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΤΑΣ ΒΑΘΟΣ,
**ΤΟ ΤΑΛΕΝΤΟ ΘΑ ΑΝΑΔΥΘΕΙ ΣΙΓΑ,
ΣΙΓΑ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΑΚΑ***

*ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ
Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ
**ΓΡΑΨΕ ΛΟΙΠΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΣ
ΜΕΝΕΙ ΣΤΑ ΡΑΦΙΑ***